

74



51





livre Meslanges de  
l'Clauudin.

HAUTE.





(Ancienne cote :  
VM. 4<sup>o</sup>. 433)

V<sup>M</sup> 74 (3) R E 5

ancien VM 4<sup>o</sup> 431<sup>3</sup>

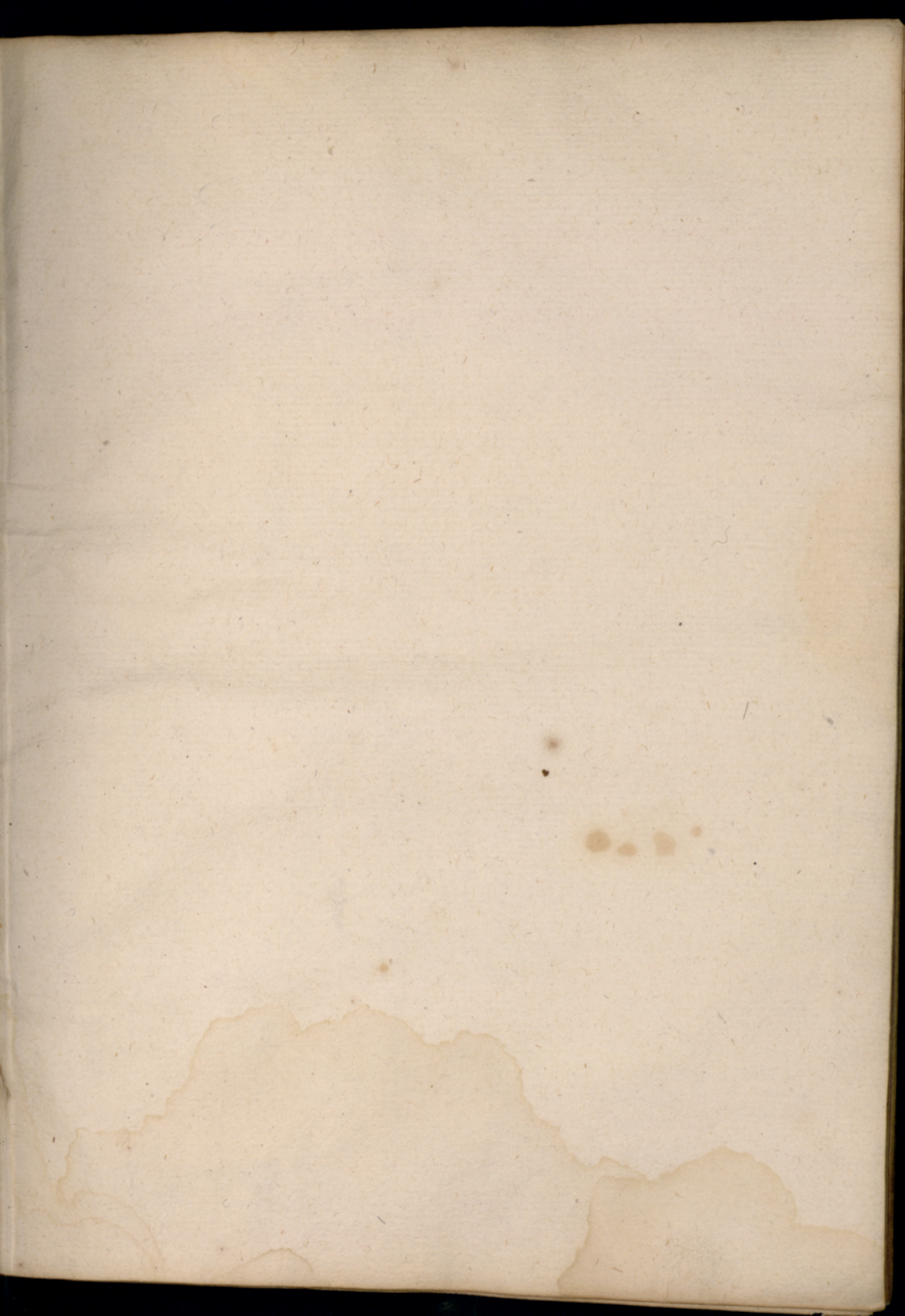
















LIVRE

DE

MELANGES

DE C. LE LUYNE.







2

# L I V R E

D E

## M E L A N G E S

DE C. L E I E V N E.

40. *Ex libris Sanctae Genovefae Parisiensis 1753*

CONTRATENOR.



A A N V E R S,  
De l'Imprimerie de Christophe Plantin.

M. D. LXXXV.



L I V R E

D E

M E L A N G E S

D E C L E I V N E

CONTRATENOR.



A N V E R S.  
De l'imprimerie de Christophe Plantin.  
M. D. LXXXV.



# A N O B L E E T V E R T V E V X, M O N - S I E V R O D E T D E L A Nouë, Seigneur de Theligny.



MONSIEVR, combien que l'iniure du temps m'auoit retenu de ne mettre en lumiere aucunes de mes Oeures; si est ce que ne pouuant plus endurer les prieres par trop importunes de mes amis, qui en auoyent ià gousté quelques eschantillons; ie me suis mis à reuoir mes papiers: entre lesquels s'est offert premierement en mains ce liure des Meslanges, lesquelles i'auoye du tout proposé de supprimer & enseuelir comme choses friuoles & vaines: Mais craignant qu'on me les eust imprimé sans mon sceu, en quoy faisant il s'y fust (sans aucune doubte) commis beaucoup de faultes: ie me suis tant plus facilement laissé persuader à les diuulguer, estant présent, iusques a ce que i'en puisse bailler d'aultres plus au goust de cest eage. D'autant doncques Monsieur, que ie cognois que ce mien labeur a de besoin de quelque bon protecteur pour le defendre contre les langues mesdisantes, ie me suis adressé à V. S. estant esguilloné du bon naturel quelle a de ses tant nobles & vertueux parens avec la prompte inclination à ceste science, laquelle i'ay apperceue, en luy proposant les premiers rudiments. Souhaitant aussi grandement, que toutes les fois que ce mien liure se presentera deuant voz yeux, qu'il puisse d'une part seruir de louable regaillirdissement & rafraeschissement d'esprit; & d'autre part, pour tesmoignage de la bonne & entiere affection que ie porte à V. S. Laquelle ie prie Dieu vouloir maintenir en sa sainte garde.

Vostre humble & affectionné seruiteur

C. le Ieune.



## Priuilege pour l'Aucteur.

**H**ENRI par la grace de Dieu Roy de France & de Pologne, & bien aimé Claude le Jeune maistre de la Musique de nostre treschier & tresaimé frere le Duc d'Aniou nous a treshumblement fait entendre que il a mis en musique tant par nostre commandement & de nostredict frere, que à la requeste des excellents poetes de ce temps, plusieurs ceures curieusement recueilliz & redigés par tomes & liures separez, lesquels il voudroit volontiers mettre en lumiere : n'estoit qu'il craint que les ayant vne fois fait imprimer par l'Imprimeur qu'il a designé ou designera, quelques autres Imprimeurs voulussent apres entreprendre de les imprimer, à son tresgrand interest & perte de ses labeurs, du fruiet desquels par ce moyen il demeureroit priué & frustré, Nous suppliant treshumblement luy vouloir sur ce pouruoir de nos lettres de defences. Ce que desirans faire tant en contemplation de nostred. frere que pour la fauorable recômandation en laquelle nous l'auons: Nous à ces causes auons aud. le Jeune permis, accordé & octroyé, de faire imprimer tous lesdicts ceures, par tel Imprimeur de Paris ou d'autres lieux hors cestuy nostre Royaume qu'il choisira, pour apres icelle impression en disposer ainsi que bon luy semblera, sans que ledict Imprimeur mesmes, ni aucuns des aultres Imprimeurs ou libraires en puissent imprimer aussi doresnauant ou faire imprimer aucune chose particulièrement ou generalement durant le temps & terme de dix ans, à commencer du iour de la premiere edition desdicts liures inscript à la fin de chacun d'iceux, ne les vendre pareillement ou debiter en cestuy nostre Royaume en quelque sorte que ce soit, sans la permission, congé & adueu expres dudit le Jeune. Ce que nous auons audit Imprimeur qui les imprimera & à tous lesdicts aultres Imprimeurs & libraires de nostredict Royaume defendu & prohibé trefexpreffement sur peine de pure perte des liures de Musique dudit le Jeune qui se trouveront auoir esté ou estre autrement & dedans ledict terme de dix ans imprimés, & se vendre ou distribuer, & de deux cens escus d'amende contre les contreuenans. Voulans qu'en tesmoignage de cestes nos lettres de permission & defences susdictes ledict le Jeune face au premier feuillet desdicts liures pour toute signification aposer l'extraict sommaire d'icelles, par lesquelles nous vous mandons que icelluy le Jeune vous souffrez iouir de l'effect de nostre intention, & de nostre present Priuilege vsr plainement, entierement & paisiblement sans en ce luy estre fait, mis ou donné aucun empeschement: Et en cas de contrauention procédez par les peines & selon que dessus contre les delinquans & infracteurs de cesdictes presentes; lesquels nous voulôs estre condamnés par iugement dernier & contrainct de payer ladicte amende incontinent & sans deport. Donné à Paris le xxviij. iour de Ianuier l'an mil cinq cens quatre vingts deux, & de nostre regne le huietiésme.

*Par le Roy en son conseil*

Thomas.



## Priuilege pour l'Imprimeur.

**H**ENRI par la grace de Dieu Roy de France & de Poloigne. Aux Preuost de Paris, Bailly de Rouen, Seneschal de Lyon, ou leurs Lieutenans, & à tous nos autres Iusticiers & Officiers, qu'il apartiendra, Salut. Nostre chier & bien aimé Christophle Plantin, Imprimeur demourant en la ville d'Anuers, nous a faict remonstrer que pour le desir & affection qu'il a eu de tout temps de seruir au public, il s'est cy deuant efforcé à recouurer de toutes partz plusieurs bons & rares liures & volumes en toutes sortes de langues, artz, & sciences, lesquelz il a mis en lumiere avec grandz fraiz & despens, esperant par apres cueillir quelque fruiet de son labeur: duquel neantmoins il a esté le plus souuent frustré, à l'occasion que les autres Imprimeurs de cestuy nostre Royaume, si tost qu'ilz ont peu recouurer quelques copies de sesdits liures, les ont faict rimprimer, vendre & debiter iceux: de sorte que continuant à ce faire ledict Plantin souffriroit vne tresgrande perte, & par ce moyen seroit demeu de continuer sa vocation; chose qui seroit de tresgrande consequence & preiudice aux personaiges doctes d'estre priués de la communication de ces oeuvres, qui ne leur peuuent apporter que toute emulation de seruir au public. Aquoi voulans pourueoir, A ces causes nous voulons & vous mandons que vous ayez à faire faire tresexpres commandement & defenses de par nous sur certaines & grandes peines à tous les libraires & Imprimeurs, qui sont & resident tant en vostre ressort qu'en autres endroits de nostre-dict Royaume: A ce qu'ilz n'aient aucunement s'entremettre ne ingerer de vendre, debiter, & distribuer ne reimprimer aucune œuvre de nouuelle composition, laquelle non imprimée au parauant, aura par ledict Plantin, premierement & nouuellement esté imprimée en tout ou partie desdits liures, Sinon du vouloir & consentement d'icellui, & ce pour le temps & terme de **v. 1. ans**, à commencer dès la date de la premiere impression desdits liures. Et où il y auroit aucun si ozé de contreuenir à ceste nostre volonté, Nous voulons estre procedé contre eux par amendes & confiscations des liures, dont ils se trouueront saisis, & autrement selon la rigueur de noz Ordonnances (pourueu que lesdites oeuvres & liures de ladicte nouuelle composition ne soient en rien contraires à la religion Catholique, Apostolique, & Romaine, ni contre nostre estat.) De ce faire vous donnons pouuoir, authorité, & mandement special, entendant que l'extraict de ces presentes imprimé à la teste ou à la fin de ses liures se tiennent pour deuement signifiées à tous Imprimeurs ou libraires, à ce qu'ils n'en pretendent cause d'ignorance. Car tel est nostre plaisir. Donné à Fontainebleau le cinquiesme iour d'Aougt. L'an de grace **M. D. LXXXII.** Et de nostre regne le neuuiesme.

Subsigné

Par le Roy

de Neufuille.

† 3



# T A B L E.

<b>A 4.</b>	Vn iour estant feulet	44.
Blessé d'une playe	2. partie	46.
2. partie a 3	3. partie	48.
3. partie a 5.	4. partie	50.
Debat la noste trille	5. partie	52.
En m'oyant chanter	6. partie	54.
Ie ne me plain	Derniere partie a 6.	56.
2. partie	<b>A 6.</b>	
Ie voulu baifer	Elle n'eust sceu	102.
Ie ne m'eleue icy	Monsieur l'Abbé	104.
2. partie	<b>A 8.</b>	
L'aspre fureur	Amour & Mars	106.
2. partie	Arreste vn peu mon cœur	108.
Que ie porte d'enuie	<b>A 4.</b>	
Quelle eau, quel air	4. <i>Assa buccuccia</i>	35.
2. partie	20. <i>Chi vuol vedere</i>	40.
Si dessus nos leures	24. <i>Donna voi mi parete</i>	36.
Si madame eust iadis	25. <i>Fami sicuro</i>	41.
2. partie	10. <i>Io piango</i>	33.
Tu ne l'enten pas	17. <i>Latra traitora</i>	37.
Vousestes belle.	<i>O vilanella</i>	28.
<b>A 5.</b>	<i>O occhi manza mia</i>	29.
D'où vient l'amour	64. <i>O faccia che rallegra</i>	34.
Helas i'ay sans mercy	76. <i>Oi me crudel</i>	39.
2. partie a 6.	78. <i>Sta costante cor mio</i>	38.
I'ay senti les deus maus	68. <i>Sappi madonna</i>	42.
2. partie	70. <i>S'io canto tu mi</i>	43.
Las il n'a nul mal	61. <i>Vorria che tu cantassi</i>	30.
Mon cœur auecques vous	57. 2. parte	31.
Poure cœur entourné	66. 3. parte	32.
2. partie	<b>A 5.</b>	
Rosignol mon mignon	72. <i>Di mi donna crudel</i>	81.
2. partie	74. <i>Fuggite amore</i>	80.
Susanne vn iour	58. <i>Fuggi fuggi desir</i>	91.
	<i>Io pianfi</i>	



Io pianfi vn tempo  
 Io ti ringratto amor.  
 Madonna vn Heremita  
 Mille affanni  
 Na persona che va  
 Poi che di sì vil foco  
 Quegli occhi tuoi lucenti  
 Raggi dou' è il mio bene  
 Sto innamorato  
 Su su ch'el giorno è fuore  
 Se Diana in el ciel  
 Tra le piu belle ninfe  
 Viuo in dolor, tormenti

A 6.

Amanti miei  
 Ognun s'allegra  
 Pasto mi sol di pianto  
 Quando lo gallo  
 Stella cruael perche  
 Saporizella mia

87.	QVINQVE VOCVM.	
92.	Emendemus in melius	116.
83.	2. pars	118.
85.	Omnes gentes plaudite	120.
95.	2. pars	122.
84.	Sancti Spiritus adfit nobis	110.
90.	2. pars 4. vocum	112.
82.	3. pars	114.
86.		

89.	SEX VOCVM.	
94.	Philomena præuia	126.
88.	2. pars	127.
93.	Veni sancte Spiritus	124.

	OCTO VOCVM.	
97.		
99.	Adiuvo vos filia Ieruf.	128.
100.	2. pars	130.
98.	ECHO IO. VOCVM.	
96.		
101.	Quæ celebrat thermas.	132.



Je plains un temps  
 Je ti régarde avec  
 M'achève un instant  
 Mille affans  
 Ma personne est  
 Toi que n'est pas  
 Qu'est occidit moi  
 Raggi don, il m'a  
 Sio immortale  
 Sa in quel giorno  
 Se Danna el ciel  
 Ter le par delle  
 Vno in dolor, torment

A. 6.

Amanti miei  
 Ognun s'allegra  
 Passo mi sol di  
 Quando lo callo  
 Sicca cruet perche  
 Sapetella mia

87. OLYMPIA VOCAL  
 88. Emodon...  
 89. 1. pars  
 90. Omodon...  
 91. 2. pars  
 92. 3. pars  
 93. 4. pars  
 94. 5. pars  
 95. 6. pars  
 96. 7. pars  
 97. 8. pars  
 98. 9. pars  
 99. 10. pars  
 100. 11. pars  
 101. 12. pars  
 102. 13. pars  
 103. 14. pars  
 104. 15. pars  
 105. 16. pars  
 106. 17. pars  
 107. 18. pars  
 108. 19. pars  
 109. 20. pars  
 110. 21. pars  
 111. 22. pars  
 112. 23. pars  
 113. 24. pars  
 114. 25. pars  
 115. 26. pars  
 116. 27. pars  
 117. 28. pars  
 118. 29. pars  
 119. 30. pars  
 120. 31. pars  
 121. 32. pars  
 122. 33. pars  
 123. 34. pars  
 124. 35. pars  
 125. 36. pars  
 126. 37. pars  
 127. 38. pars  
 128. 39. pars  
 129. 40. pars  
 130. 41. pars  
 131. 42. pars  
 132. 43. pars  
 133. 44. pars  
 134. 45. pars  
 135. 46. pars  
 136. 47. pars  
 137. 48. pars  
 138. 49. pars  
 139. 50. pars  
 140. 51. pars  
 141. 52. pars  
 142. 53. pars  
 143. 54. pars  
 144. 55. pars  
 145. 56. pars  
 146. 57. pars  
 147. 58. pars  
 148. 59. pars  
 149. 60. pars  
 150. 61. pars  
 151. 62. pars  
 152. 63. pars  
 153. 64. pars  
 154. 65. pars  
 155. 66. pars  
 156. 67. pars  
 157. 68. pars  
 158. 69. pars  
 159. 70. pars  
 160. 71. pars  
 161. 72. pars  
 162. 73. pars  
 163. 74. pars  
 164. 75. pars  
 165. 76. pars  
 166. 77. pars  
 167. 78. pars  
 168. 79. pars  
 169. 80. pars  
 170. 81. pars  
 171. 82. pars  
 172. 83. pars  
 173. 84. pars  
 174. 85. pars  
 175. 86. pars  
 176. 87. pars  
 177. 88. pars  
 178. 89. pars  
 179. 90. pars  
 180. 91. pars  
 181. 92. pars  
 182. 93. pars  
 183. 94. pars  
 184. 95. pars  
 185. 96. pars  
 186. 97. pars  
 187. 98. pars  
 188. 99. pars  
 189. 100. pars  
 190. 101. pars  
 191. 102. pars  
 192. 103. pars  
 193. 104. pars  
 194. 105. pars  
 195. 106. pars  
 196. 107. pars  
 197. 108. pars  
 198. 109. pars  
 199. 110. pars  
 200. 111. pars  
 201. 112. pars  
 202. 113. pars  
 203. 114. pars  
 204. 115. pars  
 205. 116. pars  
 206. 117. pars  
 207. 118. pars  
 208. 119. pars  
 209. 120. pars  
 210. 121. pars  
 211. 122. pars  
 212. 123. pars  
 213. 124. pars  
 214. 125. pars  
 215. 126. pars  
 216. 127. pars  
 217. 128. pars  
 218. 129. pars  
 219. 130. pars  
 220. 131. pars  
 221. 132. pars  
 222. 133. pars  
 223. 134. pars  
 224. 135. pars  
 225. 136. pars  
 226. 137. pars  
 227. 138. pars  
 228. 139. pars  
 229. 140. pars  
 230. 141. pars  
 231. 142. pars  
 232. 143. pars  
 233. 144. pars  
 234. 145. pars  
 235. 146. pars  
 236. 147. pars  
 237. 148. pars  
 238. 149. pars  
 239. 150. pars  
 240. 151. pars  
 241. 152. pars  
 242. 153. pars  
 243. 154. pars  
 244. 155. pars  
 245. 156. pars  
 246. 157. pars  
 247. 158. pars  
 248. 159. pars  
 249. 160. pars  
 250. 161. pars  
 251. 162. pars  
 252. 163. pars  
 253. 164. pars  
 254. 165. pars  
 255. 166. pars  
 256. 167. pars  
 257. 168. pars  
 258. 169. pars  
 259. 170. pars  
 260. 171. pars  
 261. 172. pars  
 262. 173. pars  
 263. 174. pars  
 264. 175. pars  
 265. 176. pars  
 266. 177. pars  
 267. 178. pars  
 268. 179. pars  
 269. 180. pars  
 270. 181. pars  
 271. 182. pars  
 272. 183. pars  
 273. 184. pars  
 274. 185. pars  
 275. 186. pars  
 276. 187. pars  
 277. 188. pars  
 278. 189. pars  
 279. 190. pars  
 280. 191. pars  
 281. 192. pars  
 282. 193. pars  
 283. 194. pars  
 284. 195. pars  
 285. 196. pars  
 286. 197. pars  
 287. 198. pars  
 288. 199. pars  
 289. 200. pars  
 290. 201. pars  
 291. 202. pars  
 292. 203. pars  
 293. 204. pars  
 294. 205. pars  
 295. 206. pars  
 296. 207. pars  
 297. 208. pars  
 298. 209. pars  
 299. 210. pars  
 300. 211. pars  
 301. 212. pars  
 302. 213. pars  
 303. 214. pars  
 304. 215. pars  
 305. 216. pars  
 306. 217. pars  
 307. 218. pars  
 308. 219. pars  
 309. 220. pars  
 310. 221. pars  
 311. 222. pars  
 312. 223. pars  
 313. 224. pars  
 314. 225. pars  
 315. 226. pars  
 316. 227. pars  
 317. 228. pars  
 318. 229. pars  
 319. 230. pars  
 320. 231. pars  
 321. 232. pars  
 322. 233. pars  
 323. 234. pars  
 324. 235. pars  
 325. 236. pars  
 326. 237. pars  
 327. 238. pars  
 328. 239. pars  
 329. 240. pars  
 330. 241. pars  
 331. 242. pars  
 332. 243. pars  
 333. 244. pars  
 334. 245. pars  
 335. 246. pars  
 336. 247. pars  
 337. 248. pars  
 338. 249. pars  
 339. 250. pars  
 340. 251. pars  
 341. 252. pars  
 342. 253. pars  
 343. 254. pars  
 344. 255. pars  
 345. 256. pars  
 346. 257. pars  
 347. 258. pars  
 348. 259. pars  
 349. 260. pars  
 350. 261. pars  
 351. 262. pars  
 352. 263. pars  
 353. 264. pars  
 354. 265. pars  
 355. 266. pars  
 356. 267. pars  
 357. 268. pars  
 358. 269. pars  
 359. 270. pars  
 360. 271. pars  
 361. 272. pars  
 362. 273. pars  
 363. 274. pars  
 364. 275. pars  
 365. 276. pars  
 366. 277. pars  
 367. 278. pars  
 368. 279. pars  
 369. 280. pars  
 370. 281. pars  
 371. 282. pars  
 372. 283. pars  
 373. 284. pars  
 374. 285. pars  
 375. 286. pars  
 376. 287. pars  
 377. 288. pars  
 378. 289. pars  
 379. 290. pars  
 380. 291. pars  
 381. 292. pars  
 382. 293. pars  
 383. 294. pars  
 384. 295. pars  
 385. 296. pars  
 386. 297. pars  
 387. 298. pars  
 388. 299. pars  
 389. 300. pars  
 390. 301. pars  
 391. 302. pars  
 392. 303. pars  
 393. 304. pars  
 394. 305. pars  
 395. 306. pars  
 396. 307. pars  
 397. 308. pars  
 398. 309. pars  
 399. 310. pars  
 400. 311. pars  
 401. 312. pars  
 402. 313. pars  
 403. 314. pars  
 404. 315. pars  
 405. 316. pars  
 406. 317. pars  
 407. 318. pars  
 408. 319. pars  
 409. 320. pars  
 410. 321. pars  
 411. 322. pars  
 412. 323. pars  
 413. 324. pars  
 414. 325. pars  
 415. 326. pars  
 416. 327. pars  
 417. 328. pars  
 418. 329. pars  
 419. 330. pars  
 420. 331. pars  
 421. 332. pars  
 422. 333. pars  
 423. 334. pars  
 424. 335. pars  
 425. 336. pars  
 426. 337. pars  
 427. 338. pars  
 428. 339. pars  
 429. 340. pars  
 430. 341. pars  
 431. 342. pars  
 432. 343. pars  
 433. 344. pars  
 434. 345. pars  
 435. 346. pars  
 436. 347. pars  
 437. 348. pars  
 438. 349. pars  
 439. 350. pars  
 440. 351. pars  
 441. 352. pars  
 442. 353. pars  
 443. 354. pars  
 444. 355. pars  
 445. 356. pars  
 446. 357. pars  
 447. 358. pars  
 448. 359. pars  
 449. 360. pars  
 450. 361. pars  
 451. 362. pars  
 452. 363. pars  
 453. 364. pars  
 454. 365. pars  
 455. 366. pars  
 456. 367. pars  
 457. 368. pars  
 458. 369. pars  
 459. 370. pars  
 460. 371. pars  
 461. 372. pars  
 462. 373. pars  
 463. 374. pars  
 464. 375. pars  
 465. 376. pars  
 466. 377. pars  
 467. 378. pars  
 468. 379. pars  
 469. 380. pars  
 470. 381. pars  
 471. 382. pars  
 472. 383. pars  
 473. 384. pars  
 474. 385. pars  
 475. 386. pars  
 476. 387. pars  
 477. 388. pars  
 478. 389. pars  
 479. 390. pars  
 480. 391. pars  
 481. 392. pars  
 482. 393. pars  
 483. 394. pars  
 484. 395. pars  
 485. 396. pars  
 486. 397. pars  
 487. 398. pars  
 488. 399. pars  
 489. 400. pars  
 490. 401. pars  
 491. 402. pars  
 492. 403. pars  
 493. 404. pars  
 494. 405. pars  
 495. 406. pars  
 496. 407. pars  
 497. 408. pars  
 498. 409. pars  
 499. 410. pars  
 500. 411. pars  
 501. 412. pars  
 502. 413. pars  
 503. 414. pars  
 504. 415. pars  
 505. 416. pars  
 506. 417. pars  
 507. 418. pars  
 508. 419. pars  
 509. 420. pars  
 510. 421. pars  
 511. 422. pars  
 512. 423. pars  
 513. 424. pars  
 514. 425. pars  
 515. 426. pars  
 516. 427. pars  
 517. 428. pars  
 518. 429. pars  
 519. 430. pars  
 520. 431. pars  
 521. 432. pars  
 522. 433. pars  
 523. 434. pars  
 524. 435. pars  
 525. 436. pars  
 526. 437. pars  
 527. 438. pars  
 528. 439. pars  
 529. 440. pars  
 530. 441. pars  
 531. 442. pars  
 532. 443. pars  
 533. 444. pars  
 534. 445. pars  
 535. 446. pars  
 536. 447. pars  
 537. 448. pars  
 538. 449. pars  
 539. 450. pars  
 540. 451. pars  
 541. 452. pars  
 542. 453. pars  
 543. 454. pars  
 544. 455. pars  
 545. 456. pars  
 546. 457. pars  
 547. 458. pars  
 548. 459. pars  
 549. 460. pars  
 550. 461. pars  
 551. 462. pars  
 552. 463. pars  
 553. 464. pars  
 554. 465. pars  
 555. 466. pars  
 556. 467. pars  
 557. 468. pars  
 558. 469. pars  
 559. 470. pars  
 560. 471. pars  
 561. 472. pars  
 562. 473. pars  
 563. 474. pars  
 564. 475. pars  
 565. 476. pars  
 566. 477. pars  
 567. 478. pars  
 568. 479. pars  
 569. 480. pars  
 570. 481. pars  
 571. 482. pars  
 572. 483. pars  
 573. 484. pars  
 574. 485. pars  
 575. 486. pars  
 576. 487. pars  
 577. 488. pars  
 578. 489. pars  
 579. 490. pars  
 580. 491. pars  
 581. 492. pars  
 582. 493. pars  
 583. 494. pars  
 584. 495. pars  
 585. 496. pars  
 586. 497. pars  
 587. 498. pars  
 588. 499. pars  
 589. 500. pars  
 590. 501. pars  
 591. 502. pars  
 592. 503. pars  
 593. 504. pars  
 594. 505. pars  
 595. 506. pars  
 596. 507. pars  
 597. 508. pars  
 598. 509. pars  
 599. 510. pars  
 600. 511. pars  
 601. 512. pars  
 602. 513. pars  
 603. 514. pars  
 604. 515. pars  
 605. 516. pars  
 606. 517. pars  
 607. 518. pars  
 608. 519. pars  
 609. 520. pars  
 610. 521. pars  
 611. 522. pars  
 612. 523. pars  
 613. 524. pars  
 614. 525. pars  
 615. 526. pars  
 616. 527. pars  
 617. 528. pars  
 618. 529. pars  
 619. 530. pars  
 620. 531. pars  
 621. 532. pars  
 622. 533. pars  
 623. 534. pars  
 624. 535. pars  
 625. 536. pars  
 626. 537. pars  
 627. 538. pars  
 628. 539. pars  
 629. 540. pars  
 630. 541. pars  
 631. 542. pars  
 632. 543. pars  
 633. 544. pars  
 634. 545. pars  
 635. 546. pars  
 636. 547. pars  
 637. 548. pars  
 638. 549. pars  
 639. 550. pars  
 640. 551. pars  
 641. 552. pars  
 642. 553. pars  
 643. 554. pars  
 644. 555. pars  
 645. 556. pars  
 646. 557. pars  
 647. 558. pars  
 648. 559. pars  
 649. 560. pars  
 650. 561. pars  
 651. 562. pars  
 652. 563. pars  
 653. 564. pars  
 654. 565. pars  
 655. 566. pars  
 656. 567. pars  
 657. 568. pars  
 658. 569. pars  
 659. 570. pars  
 660. 571. pars  
 661. 572. pars  
 662. 573. pars  
 663. 574. pars  
 664. 575. pars  
 665. 576. pars  
 666. 577. pars  
 667. 578. pars  
 668. 579. pars  
 669. 580. pars  
 670. 581. pars  
 671. 582. pars  
 672. 583. pars  
 673. 584. pars  
 674. 585. pars  
 675. 586. pars  
 676. 587. pars  
 677. 588. pars  
 678. 589. pars  
 679. 590. pars  
 680. 591. pars  
 681. 592. pars  
 682. 593. pars  
 683. 594. pars  
 684. 595. pars  
 685. 596. pars  
 686. 597. pars  
 687. 598. pars  
 688. 599. pars  
 689. 600. pars  
 690. 601. pars  
 691. 602. pars  
 692. 603. pars  
 693. 604. pars  
 694. 605. pars  
 695. 606. pars  
 696. 607. pars  
 697. 608. pars  
 698. 609. pars  
 699. 610. pars  
 700. 611. pars  
 701. 612. pars  
 702. 613. pars  
 703. 614. pars  
 704. 615. pars  
 705. 616. pars  
 706. 617. pars  
 707. 618. pars  
 708. 619. pars  
 709. 620. pars  
 710. 621. pars  
 711. 622. pars  
 712. 623. pars  
 713. 624. pars  
 714. 625. pars  
 715. 626. pars  
 716. 627. pars  
 717. 628. pars  
 718. 629. pars  
 719. 630. pars  
 720. 631. pars  
 721. 632. pars  
 722. 633. pars  
 723. 634. pars  
 724. 635. pars  
 725. 636. pars  
 726. 637. pars  
 727. 638. pars  
 728. 639. pars  
 729. 640. pars  
 730. 641. pars  
 731. 642. pars  
 732. 643. pars  
 733. 644. pars  
 734. 645. pars  
 735. 646. pars  
 736. 647. pars  
 737. 648. pars  
 738. 649. pars  
 739. 650. pars  
 740. 651. pars  
 741. 652. pars  
 742. 653. pars  
 743. 654. pars  
 744. 655. pars  
 745. 656. pars  
 746. 657. pars  
 747. 658. pars  
 748. 659. pars  
 749. 660. pars  
 750. 661. pars  
 751. 662. pars  
 752. 663. pars  
 753. 664. pars  
 754. 665. pars  
 755. 666. pars  
 756. 667. pars  
 757. 668. pars  
 758. 669. pars  
 759. 670. pars  
 760. 671. pars  
 761. 672. pars  
 762. 673. pars  
 763. 674. pars  
 764. 675. pars  
 765. 676. pars  
 766. 677. pars  
 767. 678. pars  
 768. 679. pars  
 769. 680. pars  
 770. 681. pars  
 771. 682. pars  
 772. 683. pars  
 773. 684. pars  
 774. 685. pars  
 775. 686. pars  
 776. 687. pars  
 777. 688. pars  
 778. 689. pars  
 779. 690. pars  
 780. 691. pars  
 781. 692. pars  
 782. 693. pars  
 783. 694. pars  
 784. 695. pars  
 785. 696. pars  
 786. 697. pars  
 787. 698. pars  
 788. 699. pars  
 789. 700. pars  
 790. 701. pars  
 791. 702. pars  
 792. 703. pars  
 793. 704. pars  
 794. 705. pars  
 795. 706. pars  
 796. 707. pars  
 797. 708. pars  
 798. 709. pars  
 799. 710. pars  
 800. 711. pars  
 801. 712. pars  
 802. 713. pars  
 803. 714. pars  
 804. 715. pars  
 805. 716. pars  
 806. 717. pars  
 807. 718. pars  
 808. 719. pars  
 809. 720. pars  
 810. 721. pars  
 811. 722. pars  
 812. 723. pars  
 813. 724. pars  
 814. 725. pars  
 815. 726. pars  
 816. 727. pars  
 817. 728. pars  
 818. 729. pars  
 819. 730. pars  
 820. 731. pars  
 821. 732. pars  
 822. 733. pars  
 823. 734. pars  
 824. 735. pars  
 825. 736. pars  
 826. 737. pars  
 827. 738. pars  
 828. 739. pars  
 829. 740. pars  
 830. 741. pars  
 831. 742. pars  
 832. 743. pars  
 833. 744. pars  
 834. 745. pars  
 835. 746. pars  
 836. 747. pars  
 837. 748. pars  
 838. 749. pars  
 839. 750. pars  
 840. 751. pars  
 841. 752. pars  
 842. 753. pars  
 843. 754. pars  
 844. 755. pars  
 845. 756. pars  
 846. 757. pars  
 847. 758. pars  
 848. 759. pars  
 849. 760. pars  
 850. 761. pars  
 851. 762. pars  
 852. 763. pars  
 853. 764. pars  
 854. 765. pars  
 855. 766. pars  
 856. 767. pars  
 857. 768. pars  
 858. 769. pars  
 859. 770. pars  
 860. 771. pars  
 861. 772. pars  
 862. 773. pars  
 863. 774. pars  
 864. 775. pars  
 865. 776. pars  
 866. 777. pars  
 867. 778. pars  
 868. 779. pars  
 869. 780. pars  
 870. 781. pars  
 871. 782. pars  
 872. 783. pars  
 873. 784. pars  
 874. 785. pars  
 875. 786. pars  
 876. 787. pars  
 877. 788. pars  
 878. 789. pars  
 879. 790. pars  
 880. 791. pars  
 881. 792. pars  
 882. 793. pars  
 883. 794. pars  
 884. 795. pars  
 885. 796. pars  
 886. 797. pars  
 887. 798. pars  
 888. 799. pars  
 889. 800. pars  
 890. 801. pars  
 891. 802. pars  
 892. 803. pars  
 893. 804. pars  
 894. 805. pars  
 895. 806. pars  
 896. 807. pars  
 897. 808. pars  
 898. 809. pars  
 899. 810.





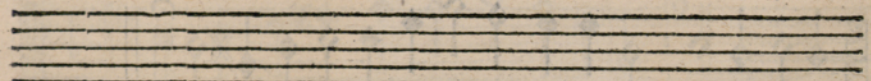
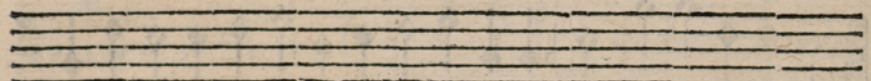
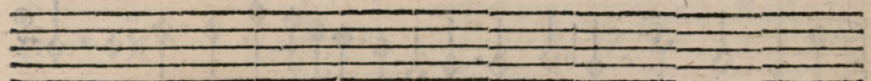
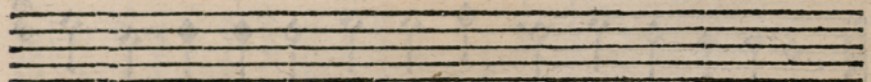
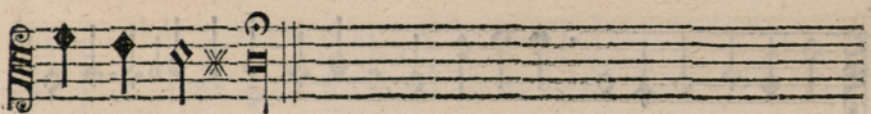
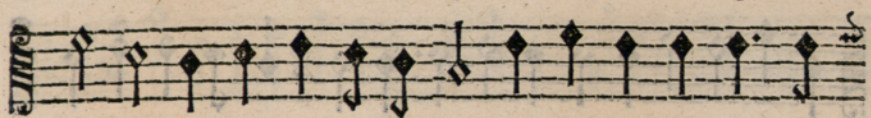
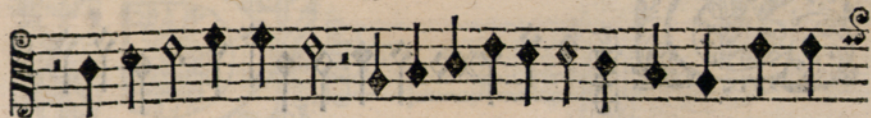
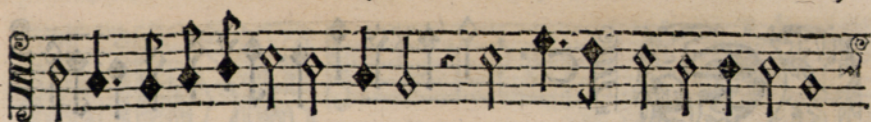
Ve je por te  
d'enuie a mon heurus penser, a  
mon heurus pen fer. Qui void comme il luy plait  
celle qui me tourmente, qui me tourmente: celle qui me tour-  
men te: Il void bien les beautés qui  
me font trespasser: Mais il n'endure point ma douleur douleur  
vehe mente, ma douleur, ma douleur vehemente.





Vell'eau, quel air, quel feu  
 puni ra mon offen se? Je sen que  
 les fureurs se viennent presen ter: Et la creint' ij.  
 & l'horreur sur mes yeus se planter: Mais pour ma  
 faut' encor' est ce peu de ven geance. L'en fer a  
 il là bas assés de vi- olenc' a il là bas assés de  
 violence, Assés de feu, de mal pour me bien tourmen-  
 ter, pour me bien tour men ter? Or bien ij.  
 s'il







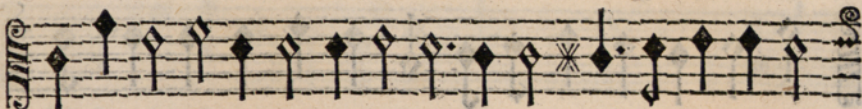
4 CONTRATENOR. 2<sup>e</sup> Partie.



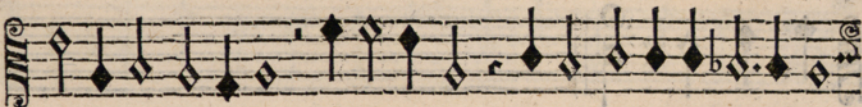
I ie meur dedans l'air, soit l'air



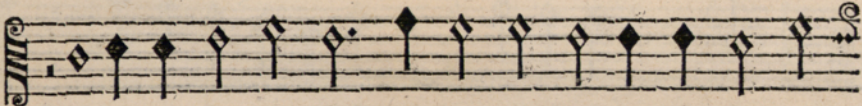
de mes soupirs: Si ie meur en vn feu, le feu soit



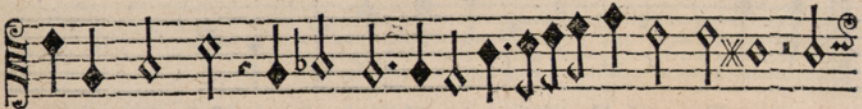
mes desirs: Si ie meur dedans l'eau, dedans l'eau ce soit



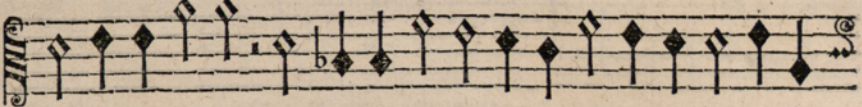
l'eau de mes lar mes: Helas soupirs, desirs, larmes que i'ay me tant:



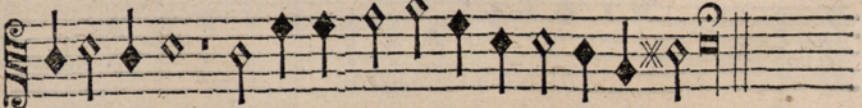
Puis que ie meur pour vous, ie meur pour vous, que ie meur pour



vous, ie meur donc ie meur donc, ij. bien cōtent: Mais



quelle cruauté quel le cruauté se tuer de ses armes, de



ses armes? quelle cruauté se tu er de ses armes?

Blessé







6 CONTRATENOR. 2<sup>e</sup> Partie. A 3.



Omm'vn roc a l'on-  
de marin' Ell' est dur' aus flotz de mes  
pleurs, Et clost de peur d'estre beni ne, L'oreill' au  
son de mes douleurs, D'autant qu'elle pour  
ma vie, D'ennuy mon serui- ce payant, ie  
la diroy mon en ne mye, Mais ie l'a dore, ij.  
en me hayant, ij. Las ij. que ne me  
puis ie dirai te, Conois tant mon mal

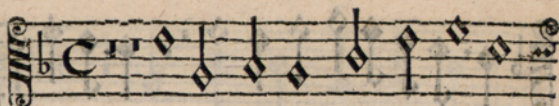


mal de la voir, O ciel rigoureux & con-  
traire, C'est toy qui contrains, qui contrains mon vouloir,  
C'est toy qui contrains mon vouloir.

Tournés pour la 3<sup>e</sup> Partie.

Ainsi





Insi qu'au clair d'une chandel-



le, Le gay papil lon vole-



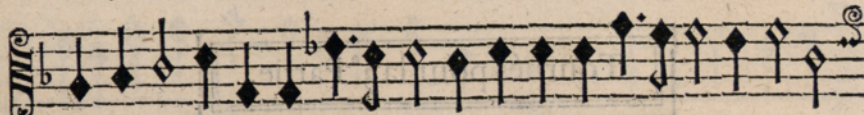
vole tant, voletant, Le gay papillon vo le



tant, Va grillant le bout de son aile: Et perd la vie en s'eba-



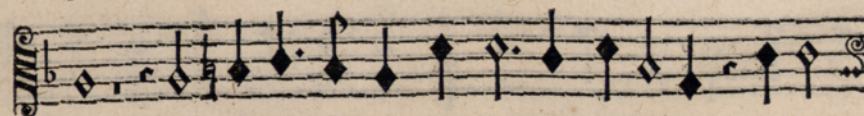
tant, en s'ebatant. ij. Ainsi, ij. le desir



qui m'a folle, qui m'a fol le, qui m'a fol le, Trom-



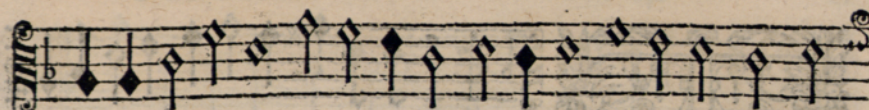
pé d'un rayon gracieux, Trompé d'un rayon d'un rayon graci-



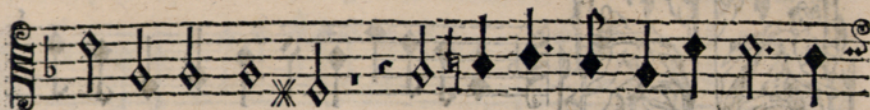
eux, Fait he las qu'aueu gle ie vole, ie vo-  
le, ie



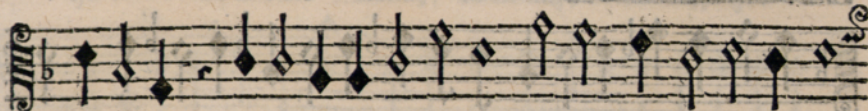
# CONTRATENOR. A 5. MO



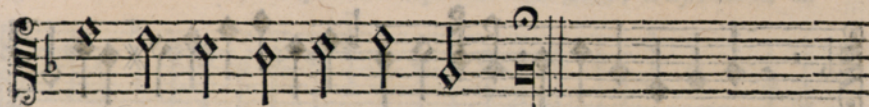
le, ie vol' Au feu meurtrier de vos beaux yeus, Au feu meurtrier, meur-



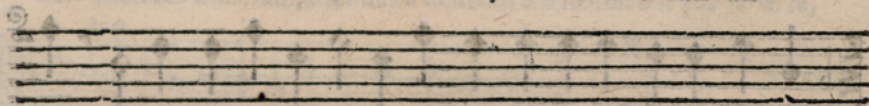
trier de vos beaux yeus. Fait'



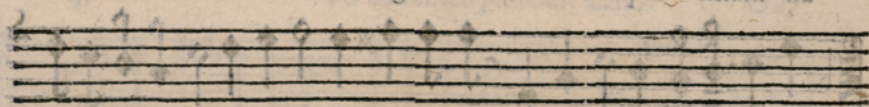
ic vole, ie vole, ie vol' Au feu meurtrier de vos beaux yeus,



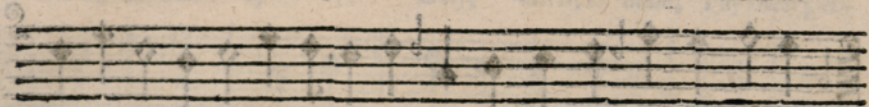
Au feu meurtrier de vos beaux yeus.



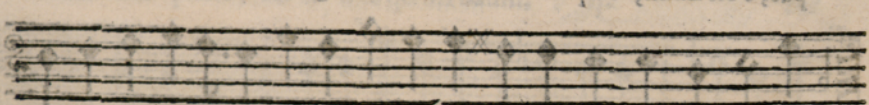
A pris trois pichets d'orge, s'en va droit au moulin.



A pris trois pichets d'orge, s'en va droit au moulin.



A pris trois pichets d'orge, s'en va droit au moulin.



A pris trois pichets d'orge, s'en va droit au moulin.

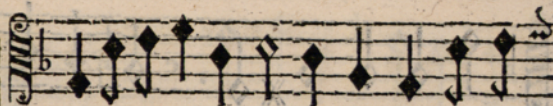
B

Tu ne





V ne l'enten pas la la la, la la



la Tu ne l'enten pas, c'est Latin, Tu ne



l'enten pas, la la la la, Tu ne l'enten pas, c'est Latin, c'est Latin



La fille d'un bon homme mes s'est leue au matin, s'est leue



au matin A pri trois bichetz d'orge, s'en va droit au moulin, s'en



va droit au moulin, Tu ne l'enten pas la la la, Tu ne l'enten



pas, c'est Latin, A pris trois bichetz d'orge, s'en va droit au moulin,

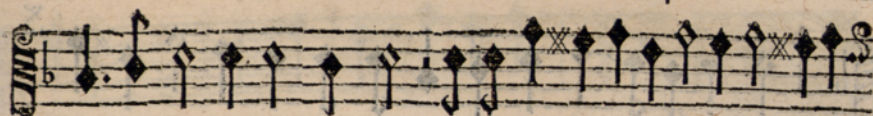


droit au moulin, Mon amy, si dit elle, moudray ie bien moudray

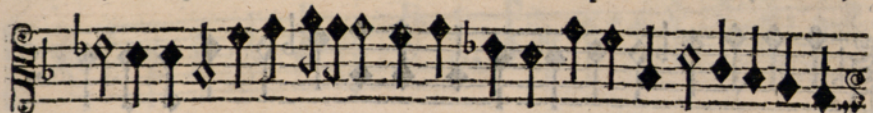


CONTRATENOR. A 4.

II



dray ie bien mon grain, Tu ne l'enten pas la la la, la la la,



ij. la la c'est Latin, Mon amy, si dit elle, ij.



moudray je bien mon grain, Ouy, dit il, la



bell'attendés à demain, attendés à demain, Tu ne l'en ten pas la la la,



ij. Tu ne l'enten pas, c'est Latin. Ouy



dit il, la bell' ij. Ouy, dit il, la belle, l'ay bien per-



du ma peine; car tu n'es qu'un badin, ij. car



tu n'es qu'un badin, Tu ne l'enten pas, la la la la, la la, ij. la





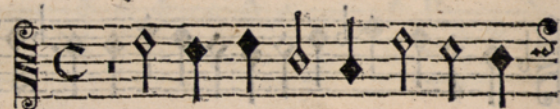
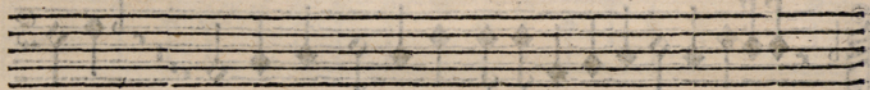
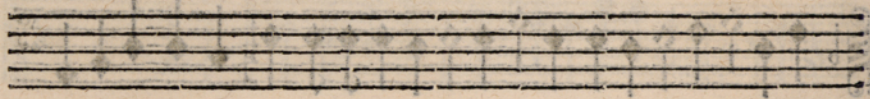
la, la la c'est Latin, Tu ne l'enten pas la la



la, Tu ne l'enten pas, c'est Latin, Tu ne l'enten pas Tu ne l'en-



ten pas la la, la la,, c'est Latin. ij.



Al pre fureur de mon mal ve-



hement, l'al pre fureur de mon mal,



de mon mal vehement Si hors de moy ij. m'estrange  
& me

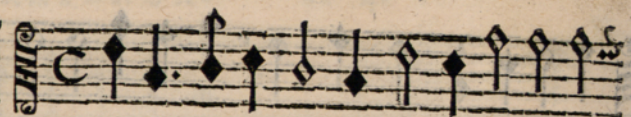




ij. & me retire ij. Que je ne  
fay si c'est moy qui soupire, soupire, Ny en quel point  
m'a réduit mon tourment. Suis ie mort? non i'ay  
trop de sentiment, Je sen trop bien mon douloureux marti re,  
Je sen trop bien mon douloureux marti re, Suis  
je viuant? ij. ie ne le puis dire las? ie ne le puis  
dire Estant priué d'a m' & d'entendement.

Tournés pour la 2<sup>e</sup> Partie.

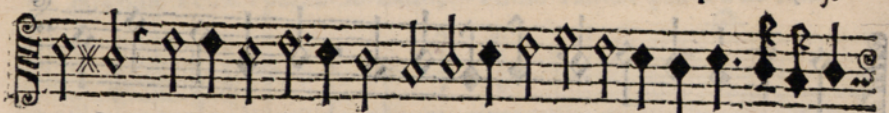




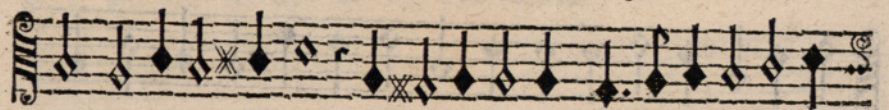
E roit ce vn feu qui me brûle ainsi,



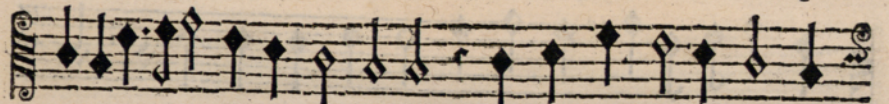
qui me brûle ainsi l'ame? Ce n'est point feu ij.



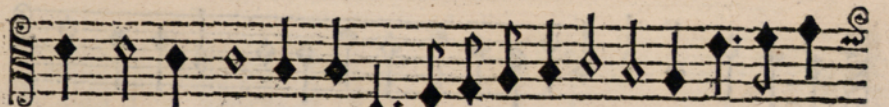
ieus' éteint toute flamme, Par le torrent qui de mes deus



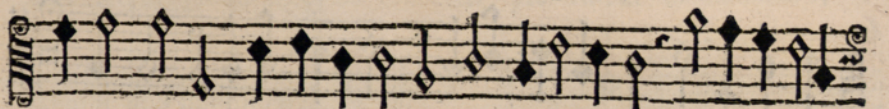
yeus fort: Helas comment? ij. cōment faut il que



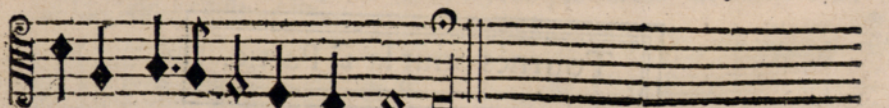
iel'appel le? Ce n'est point feu que ma douleur cruel le,



douleur cru el le, Ce n'est point vie, & si

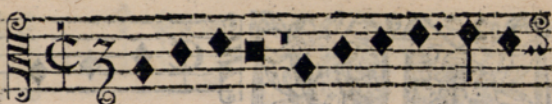


ce n'est point mort. & si ce n'est point mort, & si ce n'est ij. &

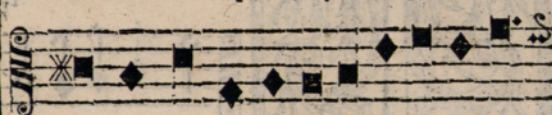


si ce n'est ce n'est point mort.

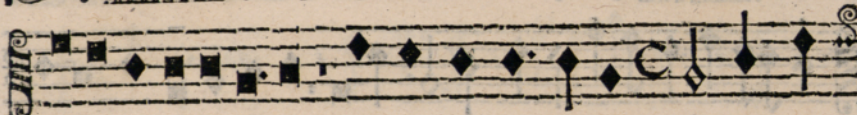




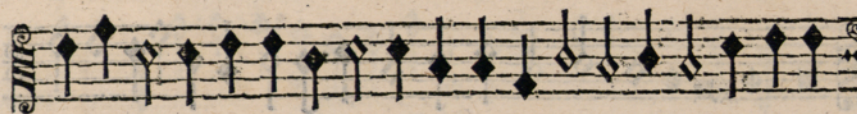
Et ne me plain, ij. ne me



plain de vostre cru au té A mes desirs



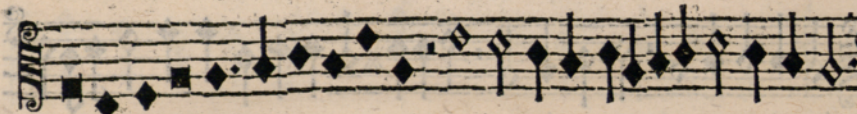
entièrement contraire: Je ne me plain, ne me plain de ce-



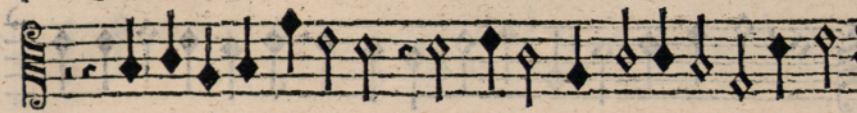
que ie n'espere, que ie n'espere Que desespoir de ma fi de li-



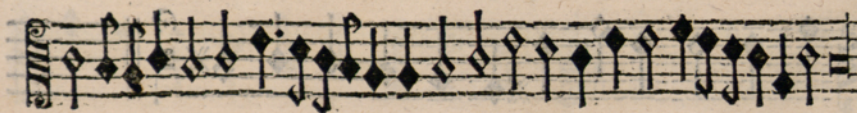
té, Je ne me plain, ne me plain de ma temerité, Je ne me plain, ne me



plain que ma foy per seure, Au pis aller ij. Au pis aller,



ce me fera faire Quand ie mourray ij. ie mour-



ray seruant tel, le beauté, seruant telle beauté, telle beauté.  
le





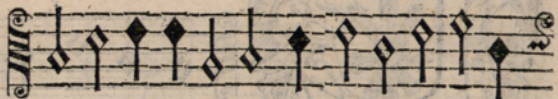
E ne me plain, ne me plain qu'en  
mon mal vehe- ment Ne  
m'est permis voir vosyeus librement, Ie ne me plain q tout que  
tout me face craindre: Mais en sou frant en sou frant ij: tant  
de puni ti ons ij. De desespoirs, de mortz, ij.  
de passi ons Las ie me plain, ij. que ie ne m'ose plain-  
dre. Las ie me plain, ie me plain ij. que ie ne m'ose, que  
ie ne m'ose plain dre. ij.

En





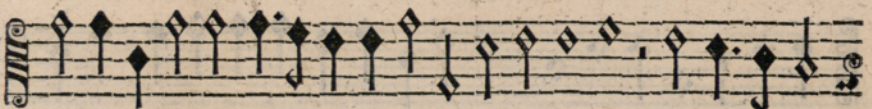
Ous estes belle en bone foy, en bone



foy, ij. Ceus qui disent, qui disent



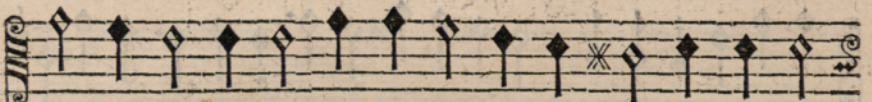
que non, sont bestes. Vous estes ri che ie le voy, ie le voy,



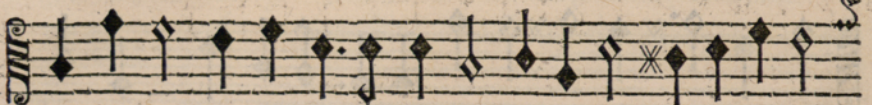
Qu'est il besoin ij. d'en faire enquestes? Vous estes bien



des plus hone stes, Et qui le nie est bien re belle: Mais quãd vous



vous loués vous n'estes Ho ne ste ni ri che ni bel-



le, vous n'estes Ho ne ste ni ri che ni bel le, vous n'e-

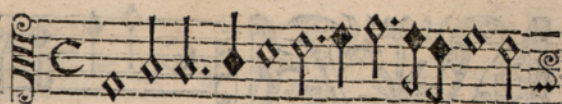


stes Ho ne ste ni ri che ni bel le.

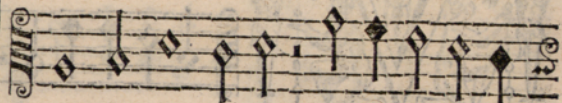
C

En





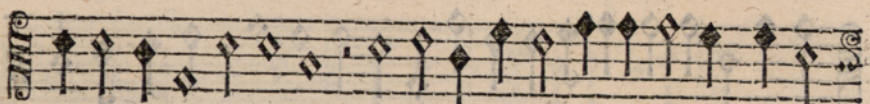
N m'oyant chan ter



chanter quelque fois, Tu te plains ij.



qu'estre ie ne deigne Musi ci en, & que ma voix Me ri-



te bien que lon m'enseigne. Aussi que la peine ie preigne D'apren-



dr'vt re mi fa sol, vt re mi fa sol la: D'aprendr'vt re mi



fa sol la, D'aprendr'vt re mi fa sol la: Quel diable veus tu que i'a prei-

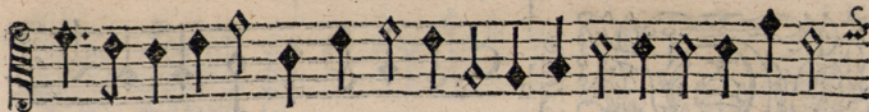


gne, Quel dia ble veus tu que i'a prei gne, veus tu



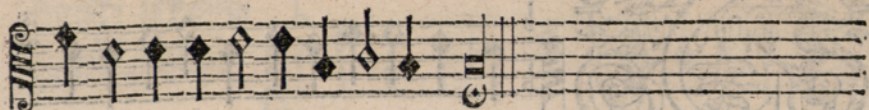
que i'a prei gne, Je ne boy que trop sans ce la, que trop sans.





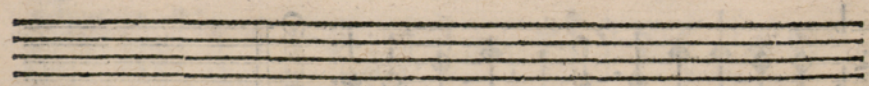
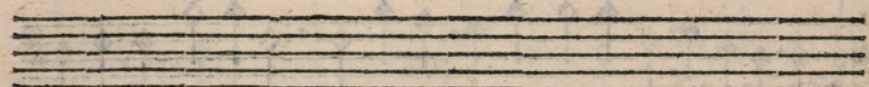
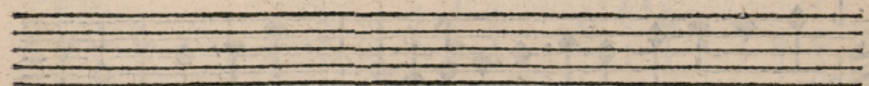
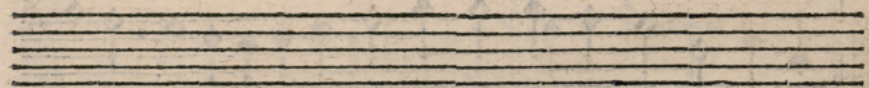
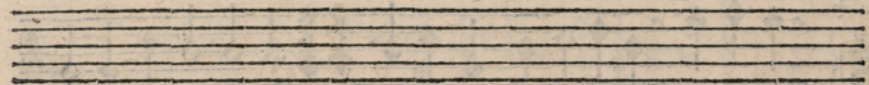
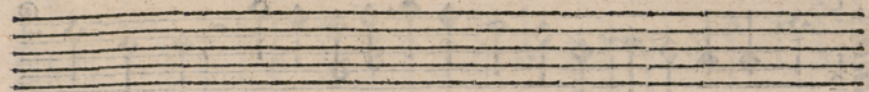
fans ce la, le ne boy que trop ij.

le ne boy



que trop ij

fans ce la.

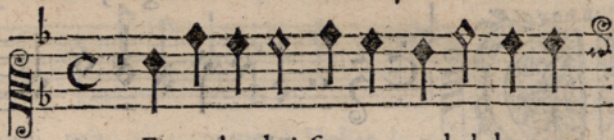




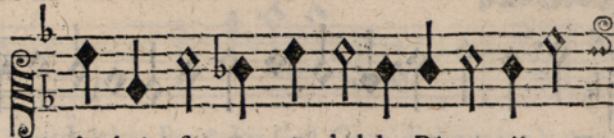


I dessus vos le ures de ro-  
 fes, vos leures de roses, ij.  
 Le voy mes li ef fes de clo fes, Mon esprit,  
 ma vi e, ij. & mon bien, ij. Vous ne poués,  
 nepoués, Vous ne poués me les de fen dre, Par tout,  
 le mien ie puis re pren dre, Il faut que chacun ij.  
 ayt le sien, Il faut que chacun ayt le sien, Il faut que  
 chacun ayt le sien. chacun ayt le sien.  
 Je voulu

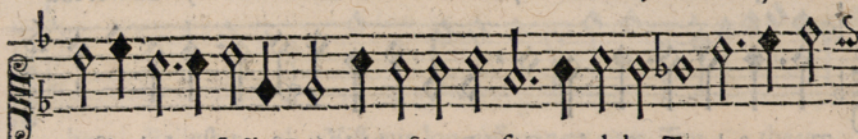




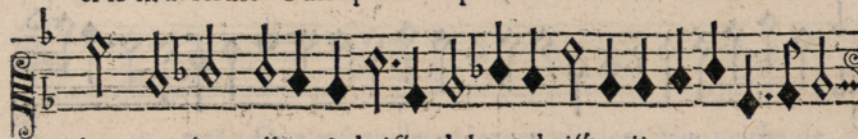
E voulu bai fer ma re bel le, vou-



lu bai fer ma re bel le, Riant ij.



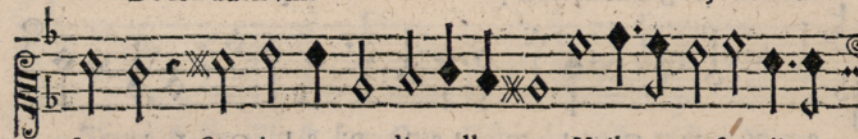
el le m'a refusé: Puis apres sans penser a el le Toute en



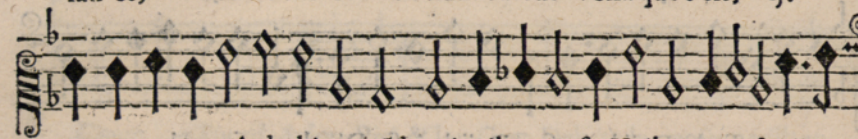
pleurs, en pleurs elle m'a baisé, el le m'a baisé: ij.



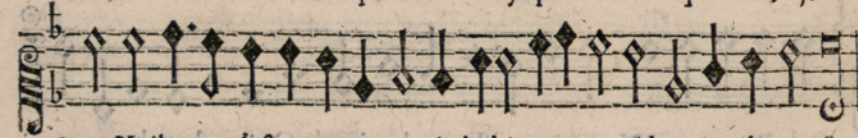
De son dueil vint ma iouissan ce, ma iouif-



san-ce, Son ris me ren dit malheureus: Voila que c'est, ij.



vn amoureux A du bien quād moins il y pense. Voila que c'est, ij.



Voila que c'est vn amoureux A du bien ij. quād moins il y pense.



22 CONTRATENOR. *Villageoise de Gascogne.* A 4.



Ebat la noste trill' en May Can te lou

Tourd, & lou Pic, & lou Gay. Debat la noste trill' en May Can te lou

Tourd & lou Pic & lou Gay Bon maiti la hrescu rette, la hrescu-

rette lou m'leüé, lou troubé la m'a mouret te ij.

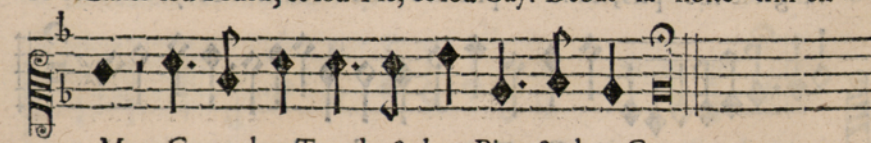
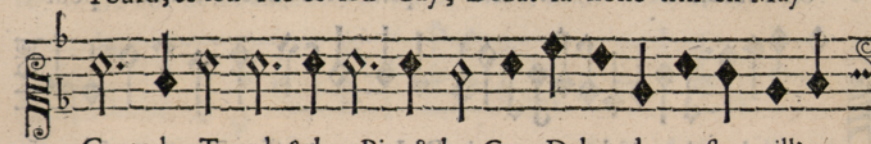
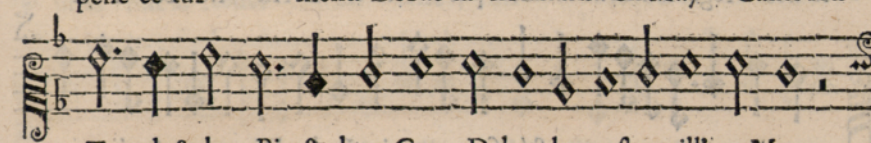
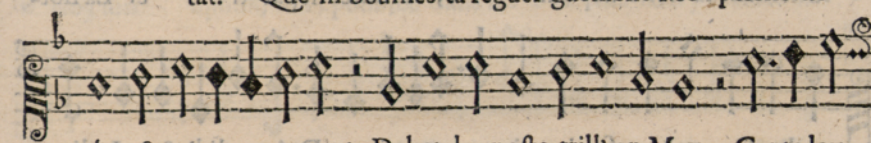
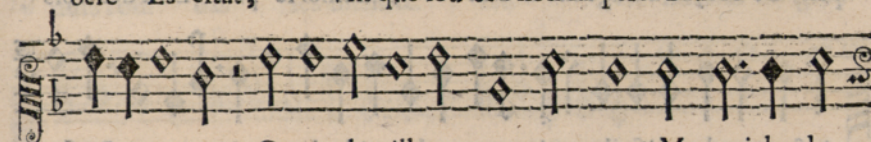
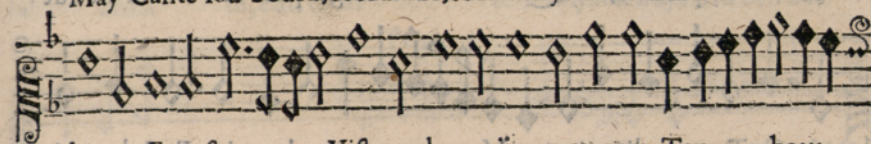
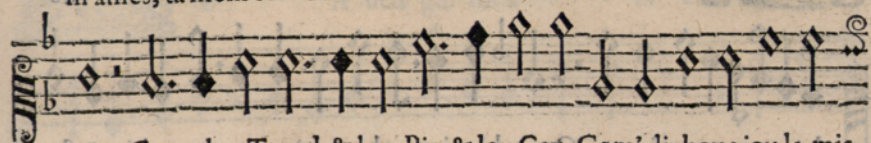
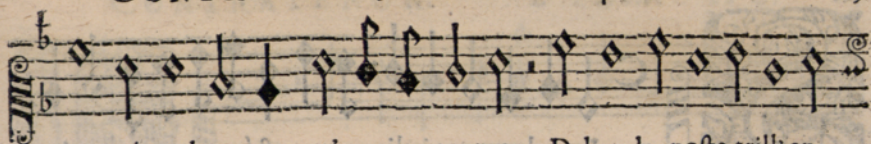
sueü graüe, Et puchens dus outrés poutétz. Debat la no-

ste trill' en May Cante lou Tourd, & lou Pic, & lou Gay. La betz ere

courroussa de Deü bai sa, Deü bai sa, Di chouc se ce hous pen-

sa de Bet tempsa, Non m'a gouffe muchat iamés Qu'ere de ta hrem co  
m'a-

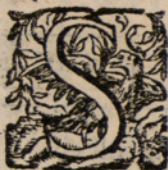




May Cante lou Tourd, & lou Pic, & lou Gay.

Si ma-






 I ma dame eut iadis esté de  

 la parti e, Quand le ieune berger pour arabi tre fut  

 le pris, Ce Troyen adigeant a Ma dame le pris Eust des trois  

 iustement la noise departi e, la noise depar ti e. La flot-  

 te des Gregeois ne fut iamais par ti e D'Au lid' & I li  

 on n'auroit esté sur pris: Et les Dieus coniurés pour  

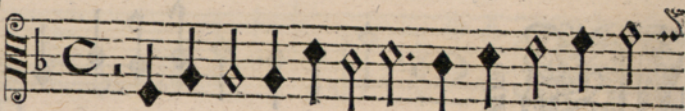
 vanger le mé pris, le me pris De Iunon n'eussent Troye en cédre cō-  

 uerti e. n'eussent Troye en cendre ij conuerti e.  
 L'aueugle

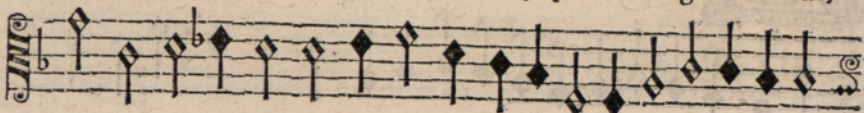


**L** A uen gle men di ant eust  
 chan té, eust chan té d'huys en huys Au lieu des  
 durs com bas les bienheu reux ses nuis D'un grād  
 Roy son époux, son époux, & dans ses I lia des On y verroit ca-  
 ptifs mil le cœurs en lassés, mil le cœurs en lassés  
 De l'or de ses cheueus, & mille, mille, mille terrassés.  
 Au moindre mouuement ij. de ses chastes œilla-  
 des. Au moindre mouuement de ses cha stes œilla des.  
 D Ie ne





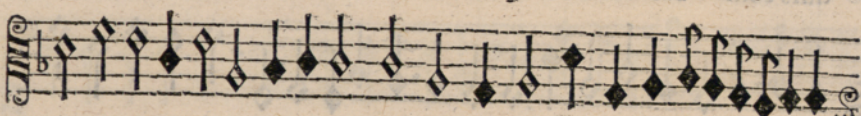
E ne m'élue icy par le va gue des cieus,



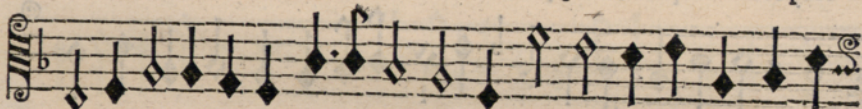
Pour cercher de leur cours, pour cercher de leur cours la raison naturel-



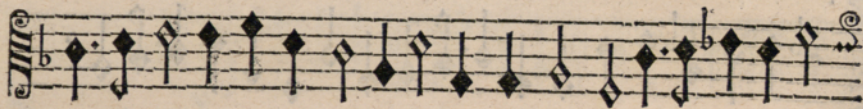
le: Et ne fay r'animer d'une vieille querell' Aucc vn vers



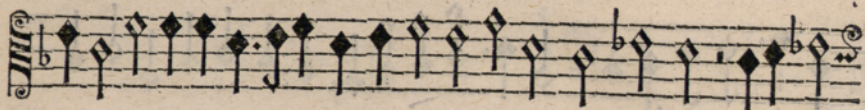
enflé les cōbas furieux. Mais bien d'un vol plus bas, d'un vol plus



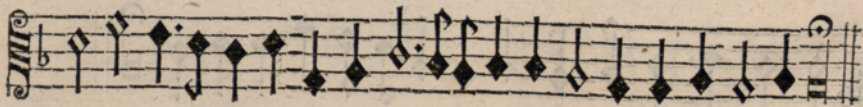
bas, & moins laborieus, le discours les ardeurs, ie discours les ar-



deurs que la viue' estincelle Des beaus yeus d'un ne bel-



le' & gentille pucell' A lu ma dans mō cœur, dans mō cœur, Alu ma



dans mon cœur pour elle sou cieus pour elle soucieus.  
le ne

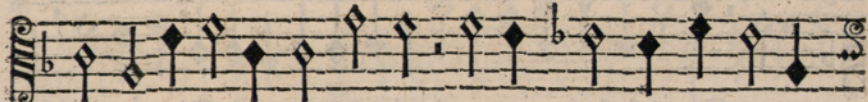




E ne fay manier ni le lut ni la lire,



ni le lut ni la li re, Et ne suis ni Ron-

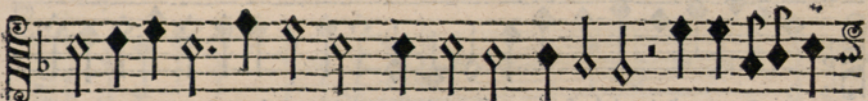


sard, ni Petrarque pour di re Docte ment de Cassandre, ou



de Lau-

re ou de Laure le pris: C'est assés si ie



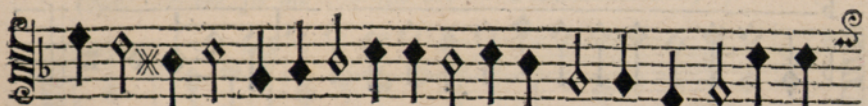
dis a ma I E V N E maitres' Avec mes pe tis vers l'amoureu-



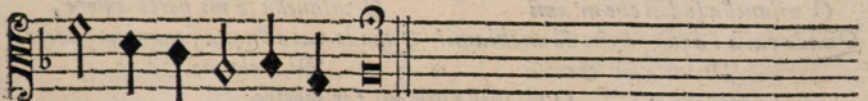
se détref

se, l'amoureu

se détref-



se Qui me fer re le cœur de ses graces épris. Qui me ferre le



cœur de ses graces é pris.





*Vi lanel la quand' a l'aquai va i,*

*ij. Dimi ij.*

*Di mi se frescatorni, e poi che fa i? Di melo mo*

*Non posso mo. Di melo mo O vi la nella bella: ij.*

*E quand' io ti basciaro, O dol ce vi la nel la. ij.*

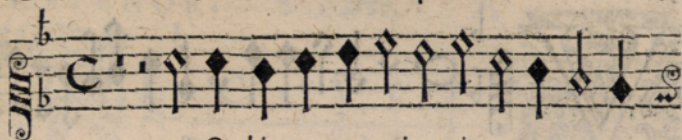
*O dol ce vi la nel la. E quand' io ti ba scia ro, O dol-*

*ce vi la nel la, ij. O dol ce vi la nel la.*

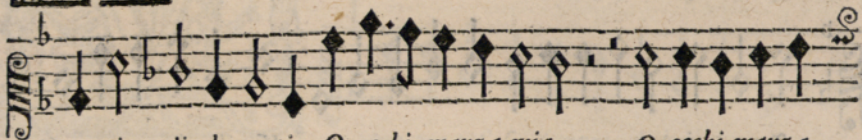
*O vilanella se dici che m'ami*      *O vilanella se mi porti amore,*  
*Quãdo vai a l'acqua perche nõ michiami?*      *Quando vai a l'acqua fammi no fauore.*  
*Di melo mo &c.*      *Di melo mo &c.*

*O vilanella non mi far morire,*  
*Quando vai a l'acqua fammici venire.*  
*Non posso mo, Vengoci mo, &c.*

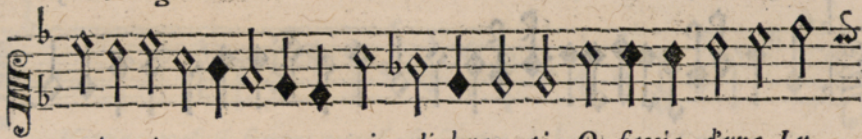




Occhi manza mi a ij.



ci gli do ra ti. O occhi manza mia, O occhi manza



mia, ij. ci gli dora ti. O faccia d'una Lu-



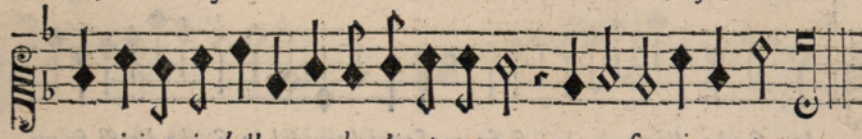
n' ij. O fac ci a d'una Luna tralucen te, Tie-



ni mia mente, ij gioia mia bella, guarda m'un poco a



me, a me fa mi con ten to. Tieni mi a mente, ij.



gioia mia bella, guarda m'un poco a me, a me fa mi con ten to.

O bocca come Zuccar' impanati,  
O canna che specchiare fai la gente,  
Tieni mi &c.

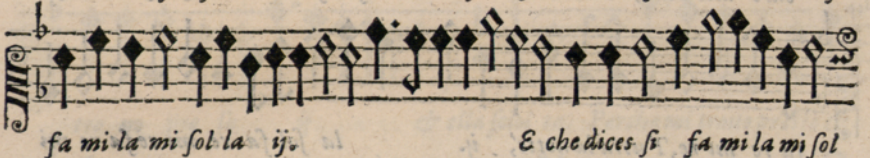
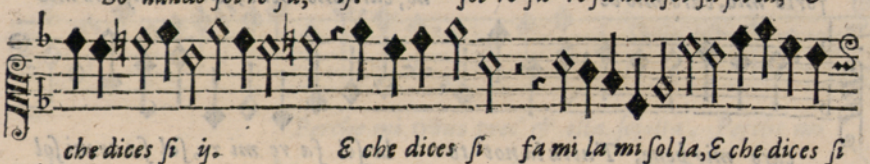
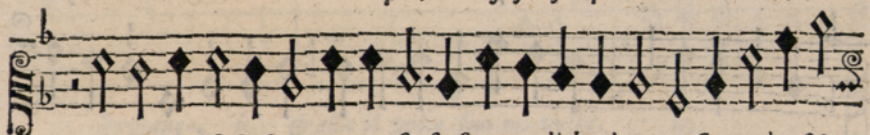
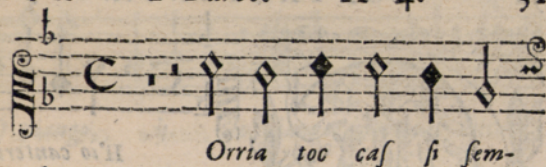
O pietto che conforti gli ammalati,  
Pieno di fiori e dolce aqua sorgente,  
Tieni mi &c.

Per tanti e quante gratie che tu hai,  
Ricordati di me perche tu sai  
Che son galante, gioia mia bella, &c.









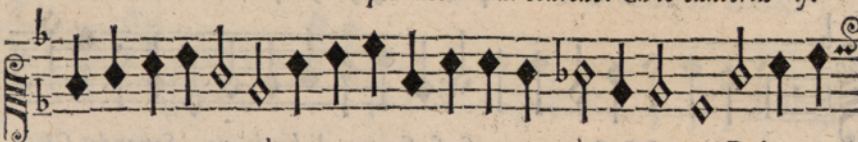




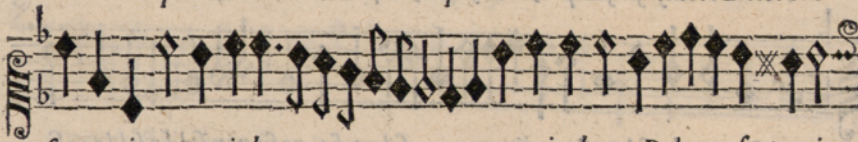
H'io canteria per accordar conte ne



per accor dar contene. Ch'io canteria y.

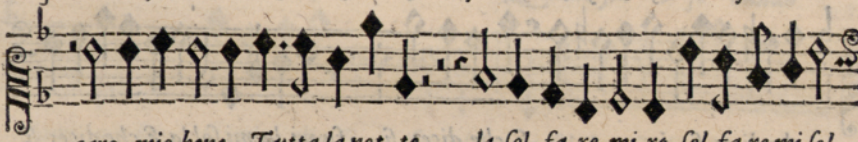


per accordar. con te ne per ac cor dar conte ne. Dolce con



forto mio, caro mio be

ne, caro mio bene, Dolce conforto mio



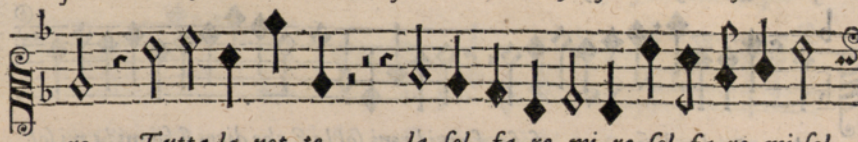
caro mio bene, Tutta la not te

la sol fa re mi re, sol fa re mi sol



fa re mi re, Tutta la notte, y.

la sol fa re mi re fa re mi



re, Tutta la not te,

la sol fa re mi re, sol fa re mi sol



fa re mire. Tutta la notte y.

la sol fa re mi re, fa re mire.





*suo mi volta, & ella il volto suo mi vol ta. Io piango, ij.*

*Topiango, ij. & ella il volto suo mi volta. ij.*

*E del mio pianti ogn'hor si fa più lieta: y.*

*Perche mi trono pres' & ella sciolta, Perche mi*

tro no pre so i & ella sciol ta. Perche mi trono pres so &

el la sciol ta, Perche mi trouo preso ij. & el la sciolta.

Io piango & ella con piacer m'ascolta,  
Et ride sì che quasi m'aquieta,  
Perche mi, &c.

Io piango & ella spesso fa tal canto,  
Che mi fa dolce il mio tormento e pianto.  
Perche mi, &c.





Faccia che ra le gr'il paradi-  
so ij. O fac cia ij. che  
ra le gr'il pa radi so', O faccia che rale gr'il para di-  
so, O occhi ch' illustrate la mia vita, Por-  
ge te mi di gratia, di gratia, Por ge te mi di gratia ij.  
qualche aita. Por ge te mi di gratia, di gratia, Por-  
ge te mi di gratia ij. qualche aita.

O viso angelicato, o dolce riso, O treccie bionde, e ben compiuto viso,  
O bocca inzucarata, e saporita. O gran beltade rara & infinita.  
Porgete mi, &c. Porgete mi, &c.

Vi prego mi porgeti qualche aita,  
Accio passa anco dir che questa vita  
L'abbia solo da voi belta infinita.





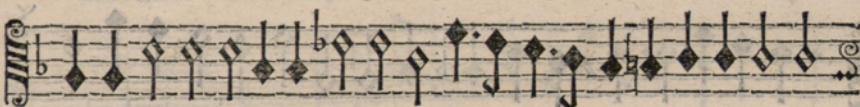
tie ni, zuc ca ro ci tie ni, ij.



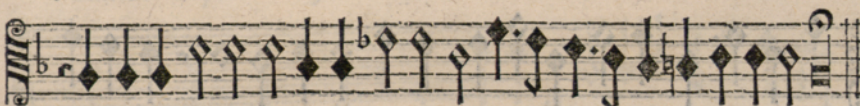
zuc ca ro ci tie ni, Che m'af fa tu ri



con se tue pa ro le, O po mo di vi o le, rose, e fio ri, Quan-



do ti veg gio ij. Quando ti veggio tut to m'ina mori.



Quando ti veg gio ij. Quando ti veggio tutto m'ina mori.

Tu sola sei che vino mi mantieni,  
Nutrisci il cor' con tue bellezze sole.

Con tue parole sole rassereni  
Il ciel, l'aria, la terra, & anco il sole.

Quando ti &c.

Quando ti &c.

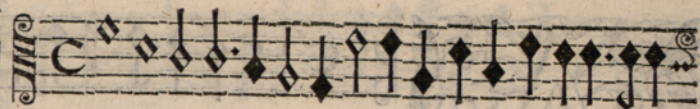
Dammi conforto almen ne miei martiri,

Non mi far piu gittar tanti sospiri,

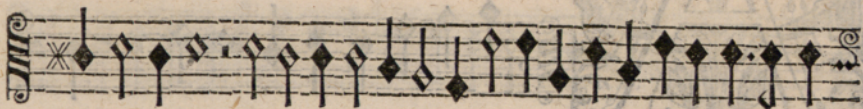
Che se' vn di amor mi fa di te gioire,

Poi l'altro giorno vo per te morire.

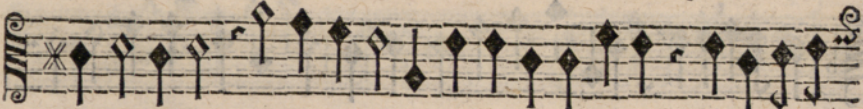




Onna voi mi parei' vn Angiolella, voi mi parei' vn An-



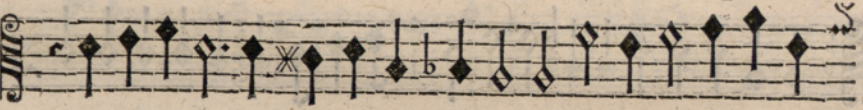
giolel la. Donna voi mi parei' vn Angiolella, voi mi parei' vn An-



giolel la, Scesa dal ciel o stel la matu ti na, matuti-



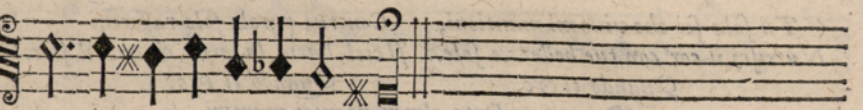
na Voi so la se te Voi so la se te del mio cor regi na,



Voi sola se te del mio cor regi na, Voi so la se te, y.



Voi so la se te del mio cor regi na, Voi so la



se te del mio cor re gi na.

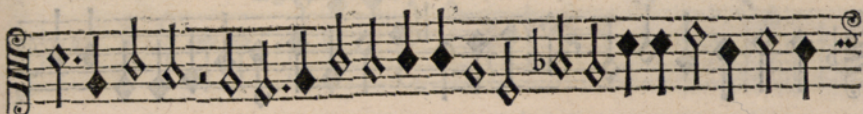
Quand' io vi miro vn ardente fiammella La gran bellezza vostra e la fauella  
M'intra nel petto e fa del cor rapina. D'ogn' amant' è rimedio e medicina.  
Voi sola, &c. Voi sola, &c.

Poi che del cor da voi prinato sono,  
Ascoltate cor mio quel ch'io ragiono,  
Che lo gradite sol vi chieg gio in dono.

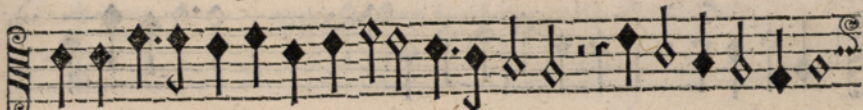




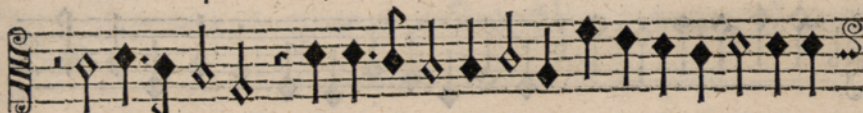
tu me fai mori re ij. La-



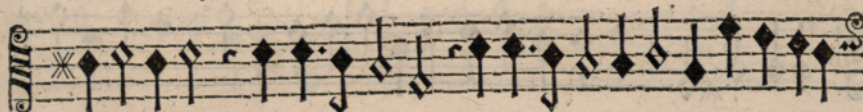
tra traitora ij. tu mi fai mori re ij.



Con s'occhi pinti e con sa bocca bel la sa bocca bel la



Contient' vn poco ij. s'alma poveri el la, ij.



Contient' vn poco ij. s'alma poneriella



ij. Contient' vn poco s'alma pone riel la.

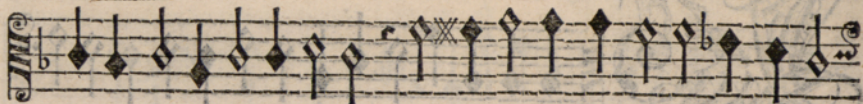
*A tal ch'ognun mi senta io lo uo dire, Se mo mi dai ogn'hor mille martire,  
Voi sete hoggi nel mondo la chiu bella. Pensa che sempre non sarai citella.  
Contient vn poco, &c. Contient vn poco, &c.*

*Signora mia aquisi' amici assai,  
Ca se simo hoggi non sarimo crai:  
A far piacere non si perde mai.*





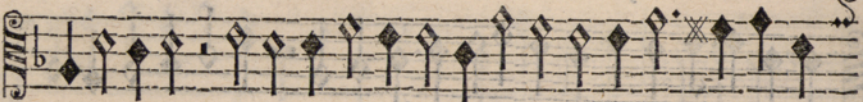
*Ta costante cor mio, ch'io t'a m'ogn' hora, ch'io*



*t'a m'ogn' ho ra, Sta costante Sta co stante cor mio, ch'io t'a m'ogn' ho-*



*ra, ch'io t'a m'ogn' hora, E t'amaro per fin ch'auro la vita: per fin ch'auro*



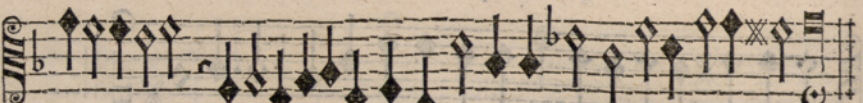
*la vi ta. Che tu mi ti ri, tu mi ti ri com'a ca la mi ta.*



*ij. Che tu mi ti ri Che tu mi ti ri, com'a*



*ca la mi ta. Che tu mi ti ri tu mi ti ri com'a ca la mi ta. ij.*



*Che tu mi tiri Che tu mi ti ri, mi ti ri com'a ca la mi ta.*

*Sta costante cor mio, ch'anchor ch'io mora Sta costante cor mio, ch'è tempo ancora  
Jo r'amaraggio con voglia infinita. Di metter fine a quanto amor incita.*

*Che tu &c.*

*Che tu &c.*

*Sta costante cor mio, non dubitare,  
Che contra ogni voler te voglio amare,  
Ch'ol ciel mi sforza, e non so contrastare.*





I me crudel, ij. non mi dar  
 piu marro ro, ij. Oime  
 Oime cru del, ij. non mi dar piu marroxo. ij.  
 Che se non hai di me ij. qualche cle-  
 menza, Mi fa rai ri ne gar la pa ti en za, la pa ti en-  
 za, Mi farai ri ne gar la pa ti en za, la pa ti en za, Mi  
 fa rai ri ne gar la pa ti en za.

Io mille volti il giorno per te moro, O perla oriental, musillo d'oro,  
 Et mancandom' ogn' hor la tua prezenza. Se stai piu dura in questa tua sentenzia.  
 Mi farai &c. Mi farai &c.

Soccorre adunque alle mie grave pene,  
 Dolce conforto mio cara mia speme,  
 Non mi voler privar di tanto bene.



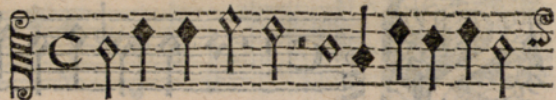
Hi vuol vedere ij Chi vuol ue-  
dere tutte le bellezze, Chi vuol vedere,  
ij. Chi vuol vedere tutte le bellezze, Venga mi.  
rar a questa Venga mirar ij. a questa ciancio sella, Ch' amor l'ha  
fatta a posta l'ha fati' a posta co si bella, Ch' amor l'ha fati' a post'  
a posta co si bel la co si bel la, Ch' amor l'ha fati' a po-  
sta l'ha fati' a posta co si bel la, Ch' amor l'ha fati' a post' a posta co si bella.

Prima vedra le sue belle fatezze, Doi occhi con ch' amor tira le frezze  
La fronte che risplende piu che stella. A questo cor, e sempre lo martella.  
Ch' amor l'ha fat. &c. Ch' amor l'ha fat. &c.

Quiss'occhi e questa bocca saporita  
B. San. Gen. Quando le miro mi danno la vita,  
Ch' amor l'ha fatti sol per darmi aita.

Paris

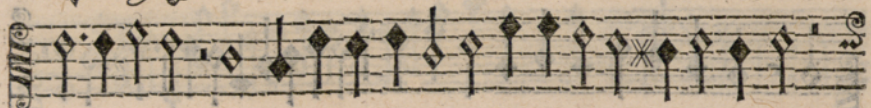




A mi si cu ro ij. o mio



dolce mio dol ce de si re, Fa



mi si cu ro ij. o mio dolce mio dolce de si re,



Ch'io ti stia in fanta sia no po co rillo, ij.



Et ec co ti sto cor, e pigliatillo, ij.



Et ec co ti sto cor, e pi glia til lo, Et ec co-



ti sto cor e pi glia til lo.

Famene certo, e non mi far morire;  
Ca gito voce com' a piccirillo.

Et eccoti &c.

Di melo presto, e famelo sentire,  
Di melo mamma mia, di melo dillo.

Et eccoti &c.

Famen' sicuro, o fa ch'almen te stia,  
No pocorillo mamma in fantasia,  
E pigliati per si la vita mia.

F








 Appi ma donna ch'io n'haggio dispetto, Sap-  

 pi madonna, ij. Sappi ma donna ch'io n'haggio dispet-  

 to, Quando mi fai ferrar sa ge lo si a ij.  

 Quest' è na bona via ij. che t'hai imparato  

 Per far mi mo ri re, Per far mi morir Per far mi morir, morire dispe-  

 ra to. Quest' è na bona via ij. che t'hai imparato  

 Per far mi morire, Per far mi morir Per far mi morir, morire dispera to.  
 S'io son dogni altro amante il piu perfetto, Se troppo me ne fai t'el dico netto.  
 A che mostrarti a me si acerba e ria? Ca serai causa de la morte mia.  
 Quest', &c. Quest', &c.  
 Vi ca mi moro a torto o vita mia,  
 Si non pensi mutar sa fantasia.  
 Quest', &c.





'io can to, S'io can-  
 to, S'io canto, tu mi spacci per ci ca la, S'io can-  
 to, S'io can to, S'io canto tu mi spacci per ci ca-  
 la E ti fai beffe' E ti fai beffe de li versi miei, o me o me-  
 i, Amantipo ne retti, poveret ti, Le donne voglion altro, ij.  
 che sonetti. ij. Amanti poveret ti, poveret-  
 ti, Le donne voglion altro ij. che sonetti altro che sonet ti.

Mal baggia chi per te scrive o cicala, Tu me l'hai bella pur data in su l'ala,  
 fol feci, e carta e voci ne perdei. Ond' io mi doglio, e non quanto vorrei.

Amanti &c.

Amanti &c.

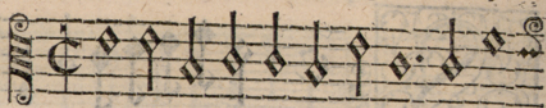
In questo mondo chi salì, e chi cala,  
 Altri è salito ond' io lasso cadei.

Amanti &c.

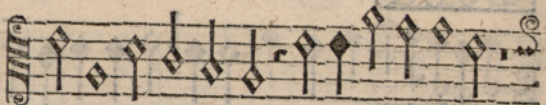
Fin des chansons  
 a quatre.

F 2

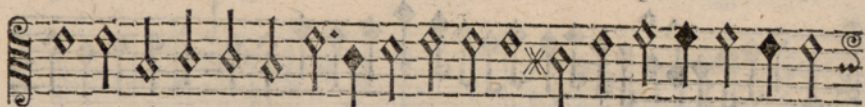




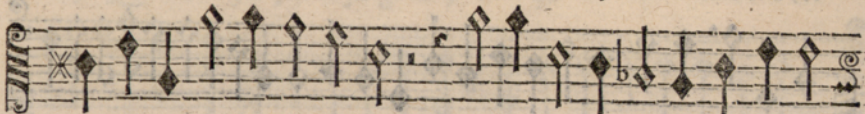
N iour estant feulet a la fenestr'



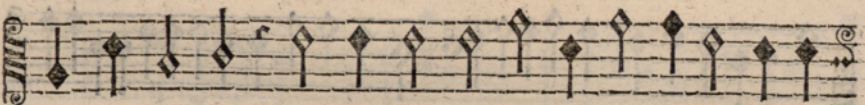
Vn iour estant feulet *ij.*



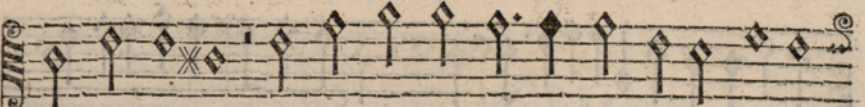
Vn iour estant feulet, feulet a la fenestre, Vy tant de cas nouveaux



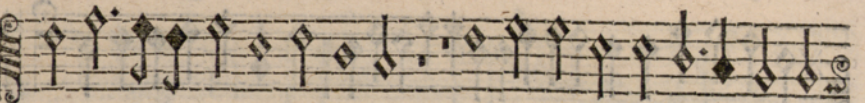
de cas nouveaux deuant mes yeus, tant de cas nouveaux deuât mes yeus



Que d'en tant voir d'en tant voir fâché me conuint estre, me



conuint estre. Si m'a pa rut vne biche a main dextre, v-

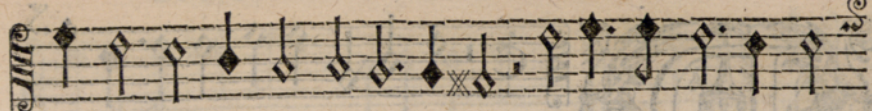


ne bi che a main dextre, Belle pour plaire au souuerain des

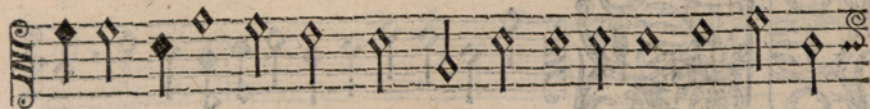


Dieus, Chasse' estoit de deus chiens enuieus, Vn blanc, vn noir qui  
par

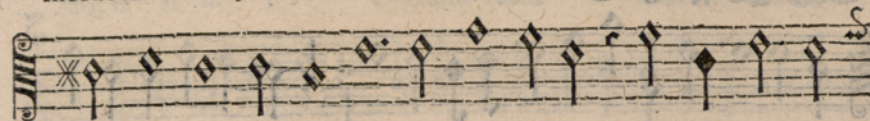




par mor tel effort, mortel effort, La gente beste aus flancs



mordoïet si fort, aus flancs mordoient si fort Qu'au dernier pas a



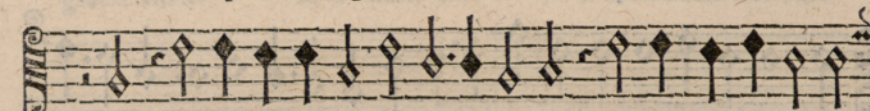
la fin, a la fin l'ont mene e Cheoir, Cheoir sur vn roc,



ij. Cheoir sur vn roc, & la, & la la cru au té



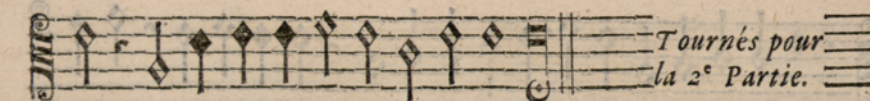
De mort vein quit vne gran de beauté, grande beauté:



Dont soupi rer me fit sa desti ne e. sou pi rer me fit sa



de sti ne e, Dont soupi rer me fit me fit sa de sti ne e,



Dont soupi rer me fit sa de sti ne e.

*Tournés pour  
la 2<sup>e</sup> Partie.*



**P** Vis en mer haute vn nauire avi-  
 foye, vn nauire a vi foy e, en  
 mer haute vn nauire auifoy e, Qui tout d'ebene &  
 blanc yuoire estoit, & blanc yuoire estoit, A voi-  
 les d'or, ij. & les cordes, & les cordes de foy-  
 e: Dous fut le vent, la mer pai si ble & coy e; Le ciel  
 par tout ij. clair se ma ni fe stoit:  
 La belle nef pour sa char ge portoit Riches trefors, mais tem-  
 peste



pe ste sub i te En troublant l'air ij. ceste mer  
tant ir ri te O grand' fortu ne, O cré-  
ue cœur trop grief, De voir perir en vn moment si brief La  
grand' richets'a nulle autre seconde. a nulle au tre se conde. La  
grand' richet se a' nulle autr' a nulle autre seconde.

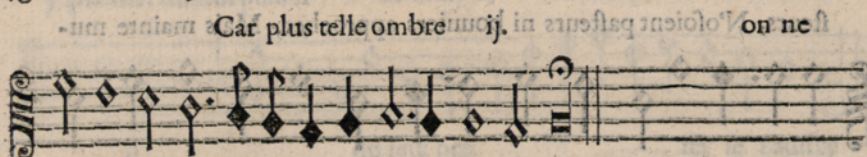
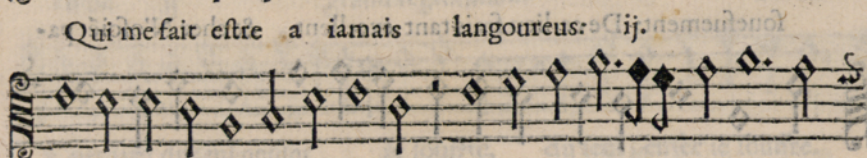
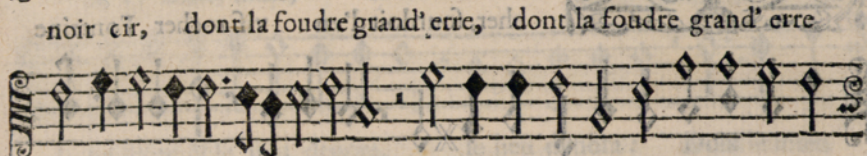
Tournés pour la 3<sup>e</sup> Partie.



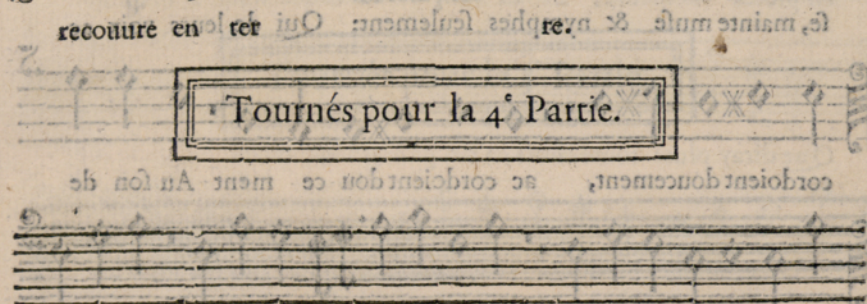


Pres ie vy sortir diuins ra-  
meaus D'un laurier ieune en yn nouueau  
boca ge, Et me sembla Et me sembla voir vn des  
ar brisseaus De pa ra dis, tant y avoit d'oyseaus, Di ver se-  
ment chan tans, Di ver se ment chantans, ij.  
a son om bra ge: chan tans a son ombrage. Ces grans de-  
litz ij. ra ui rent mon cou rage: Et ayant l'œil  
fiché, fiché sur celaurier, Le cielentour ij.  
commen-





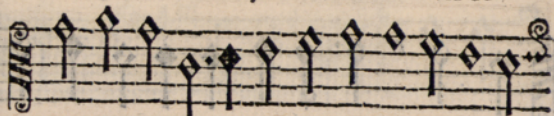
Tournés pour la 4<sup>e</sup> Partie.







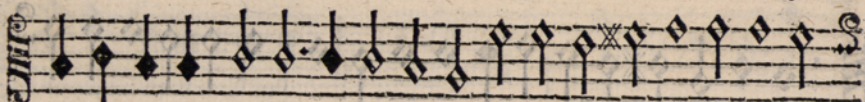
V mesme boys soursdoit d'un vif ro-



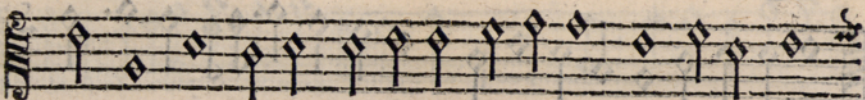
cher, soursdoit d'un vif rocher Fontaine



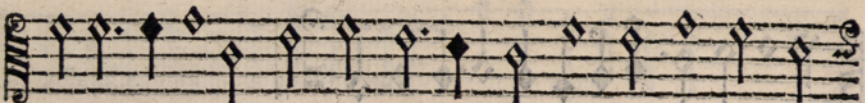
d'eau murmurant soursfuemét, murmurât soursfuemét murmurât, ij.



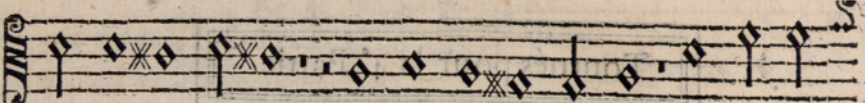
soursfuelement: De ce lieu frais tant excellent & cher N'osoïent pa-



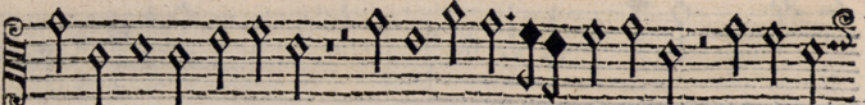
steurs, N'osoient pasteurs ni bouviers approcher, Mais mainte mu-



se, mainte muse & nymphes seulement: Qui de leurs voix ac-

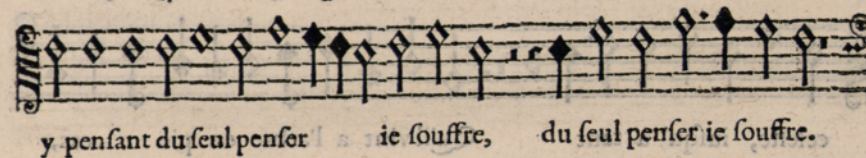
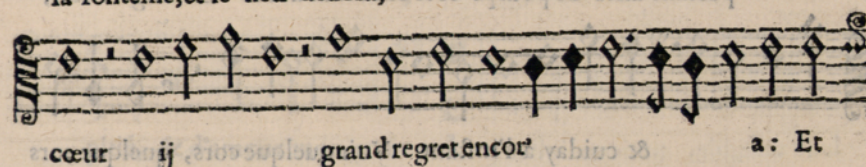
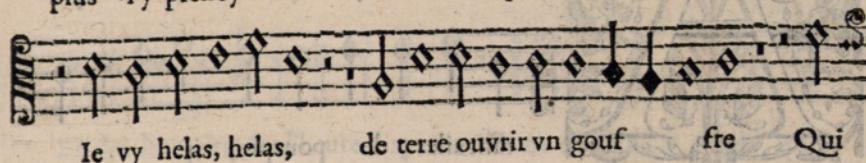
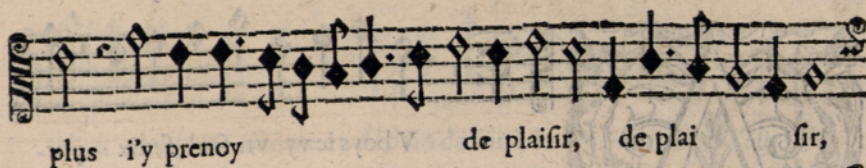


cordoient doucement, ac cordoient dou ce ment Au son de

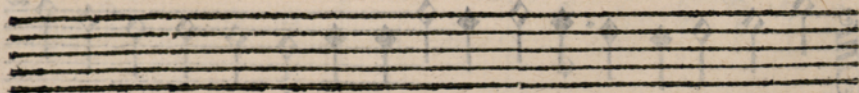


l'eau, la i'assis mon desir: la i'assis mon desir, Et lorsque plus





Tournés pour la 5<sup>e</sup> Partie.

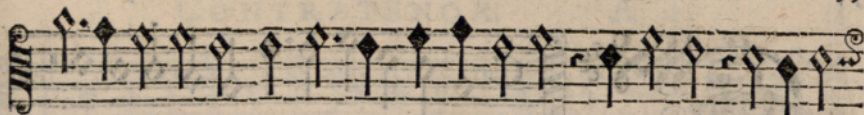






V boys ie vy vn feul fenix por-  
 tant ailes de pourpre, ij.  
 portant ailes de pourpre & le chef tout doré: Estrange estoit,  
 & cuiday à l'instant Voir quelque cors, quelque cors  
 celeste, iusqu' a tant Qu'il vint a l'arbre en pie  
 en pieces demeuré, Et au ruisseau que terre a deuoré:  
 Que diray plus? toute chose en fin passe, en fin passe. Quand le fe-  
 nix vid les rameaus en place, Le tronc rompu, l'eau sèche  
 d'au

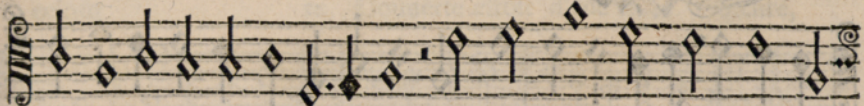




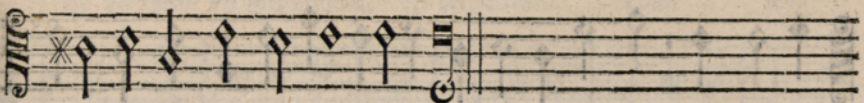
d'au tre part, Côme en dédain de son bec de son bec s'est feru,



Et des humains sur l'heure disparu: Dont de pitié, de pi-

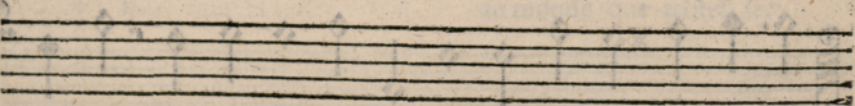
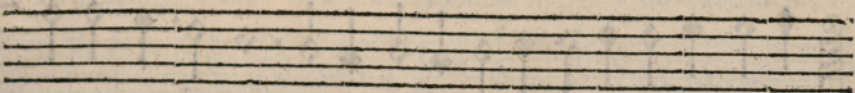


tié, & d'amour mon cœur ard, d'amour mon cœur ard, Dont de

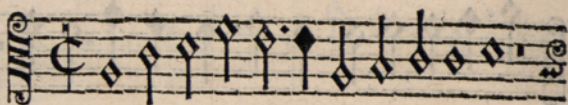


pitié, & d'amour mon cœur ard.

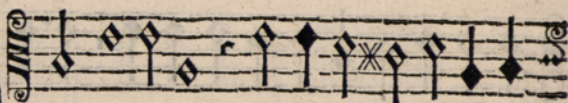
Tournés pour la 6<sup>e</sup> Partie.



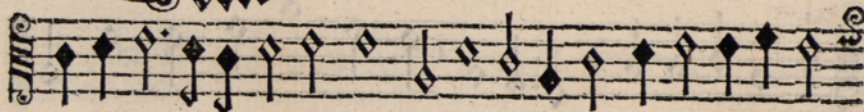




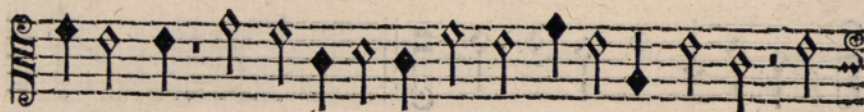
N fin ie vy vne dame si belle,



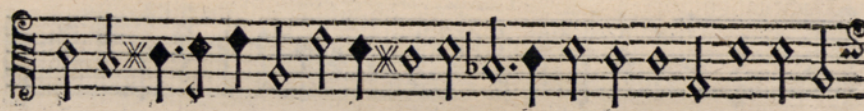
En fin ie vy vne dame si bel-



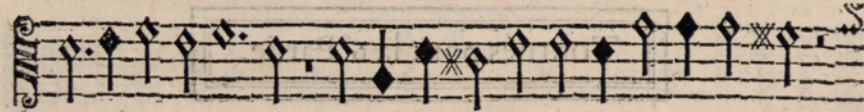
le, Qu'en y pensant touiours ie brule ie bru-



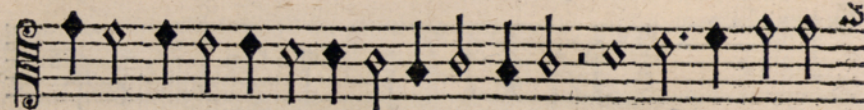
le & tramble, touiours ie brule & tramble, ie brule & tramble: En



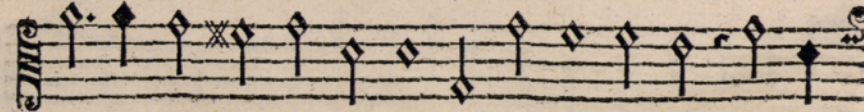
tre herb' & fleurs ij. pensue marchoit elle, ij.



Humble de foy, mais contre amour rebelle,



Et blanche cotte auoit cōme il me semble, Faite en tel



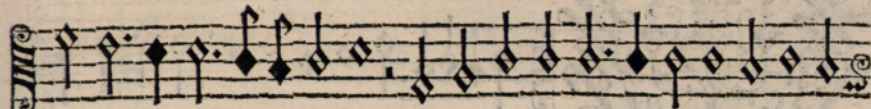
art que neige & or en sem ble Sembloient mellés Sembloient  
mellés



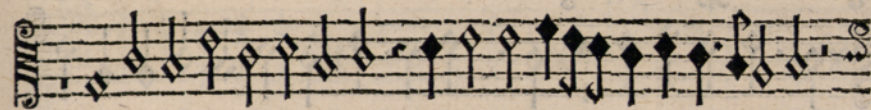
CONTRATENOR. A 4. 55



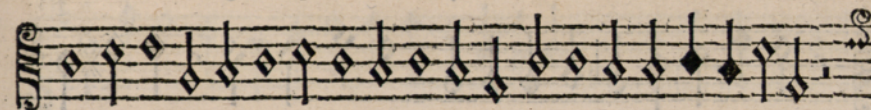
meſlés, ij. Sem bloient meſlés, mais en fus la



ceintu re Couuerte eſtoit d'une nuée obscure,



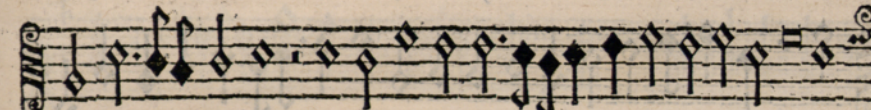
Et au talon vn ſerpenteau, vn ſerpenteau lableſ ſe:



Dont languiſſoit ij. cōme vne fleur cucillie; Puis aſſeuree



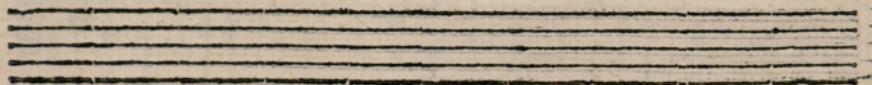
en lieſſe eſt failli e:bb Las, rien ne dure



au monde, rien ne dure au monde que triſteſſe,



ij. au monde que triſteſ ſe.







Chan son mienn-

ne, O chan son mienn'en tes cōclufi-

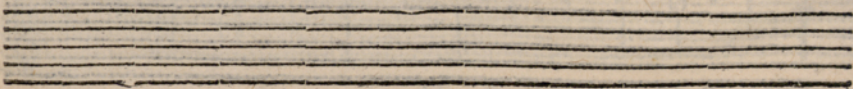
ons en tes conclusions Dy hardiment ces six gran's visions,

hardiment ces six gran's visions, A mon Seigneur ij.

donnent vn dous desir ij. De briefuement ij.

De briefuement sous la terre gesir. sous la terre gesir.

ij. briefuement ij. sous la terre ge fir.





**M** On cœur avec que vous fera, avecques vous fera,  
 Mon cœur a avecques vous, avecques vous fera, Touiours, tou-  
 jours quelq part q ie voise, Touiours quelque part que ie voise, Le  
 vostre il n'abandonnera, il n'abandonnera, Car sans luy il n'est a son  
 ayse: Et ne void chose qui luy plai se, qui luy plai-  
 se, Donques prenant congé de vous ij. Il faut  
 q ma bouche vous baise, ma b. vous baise Cent fois en dépit  
 des ialoux ij en dépit des ialoux. ij. des ialoux.  
 H Susanne





Vſanne vn iour d'amour fol-  
 lici té e, Suſanne vn iour ij. d'a-  
 mour folli ci té e, Par deus vicillars ij. conuoit-  
 tans ſa viſage beau, té: Fut en ſon cœur triſte &  
 dé conforté e, triſte & dé conforté  
 e, dé conforté e, Voyant l'effort fait a ſa chaſte-  
 té, ij. Elle leur ſe dit, ſi par  
 dé loyauté, ſi par dé loyauté, De ce cors mien vous ayez  
 iouiſſance



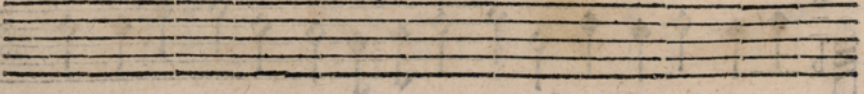
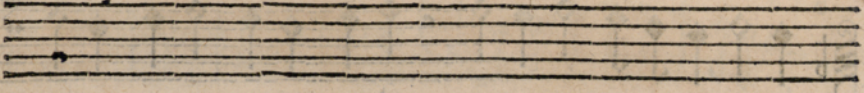
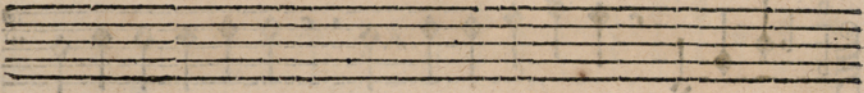
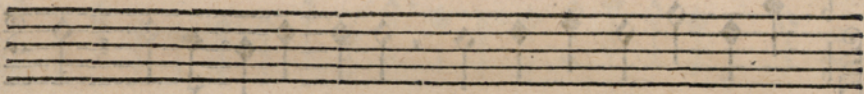
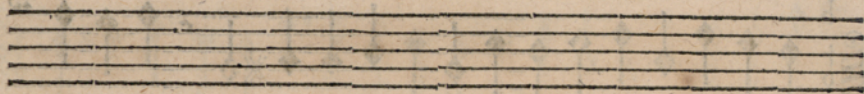
iou iſſan ce, vous a uez iou iſſan ce, De ce cors mien vous  
auéz iouiſſan ce, C'eſt fait de moy, C'eſt fait ij. de moy  
ſi ie fay re ſiſten ce, ij. Vous  
me ferés ij mourir en deshonneur, Vous me-  
rés mourir en des honneur, Mais i'ayme mieuſ ij.  
Mais i'ayme mieuſ perir ij.  
en in no cen ce Que d'oſſenſer ij.  
par pe ché le Seigneur, le Sei gneur. Mais i'ay me mieuſ  
perir

H 2

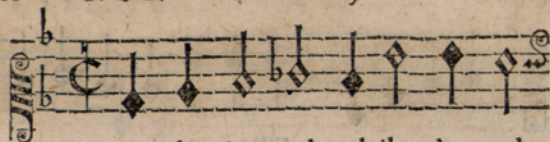




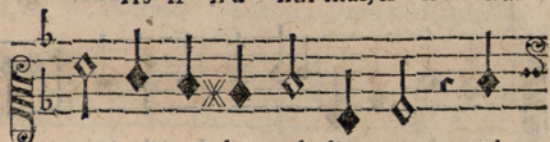
ij. De ce monde, perir en in no cen ce, Que d'of-  
 fenfer, pe rir en in no cen ce Que d'offen fer par pe-  
 ché le Seigneur, par peché le Seigneur.







As il n'a nul mal, il n'a nul



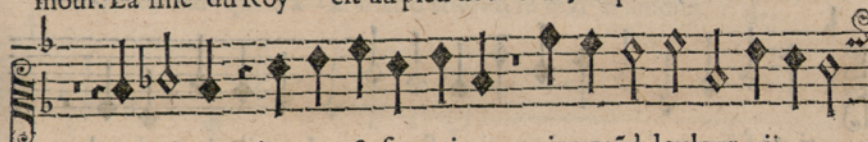
mal qui n'a le mal d'amour. qui



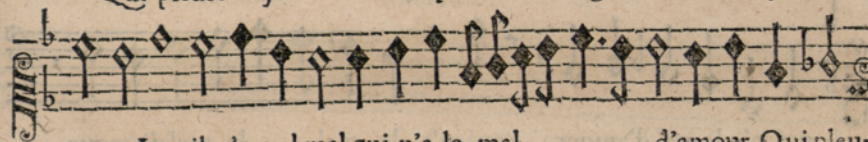
n'a le mal d'amour, ij. qui n'a le mal d'a-



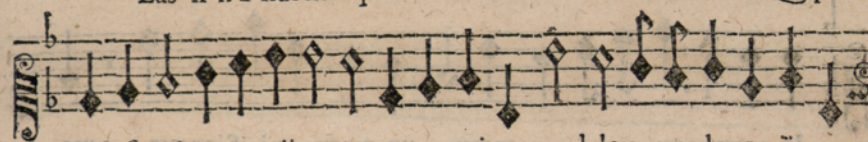
mour. La fille du Roy est au pied de la tour, au pied de la tour.



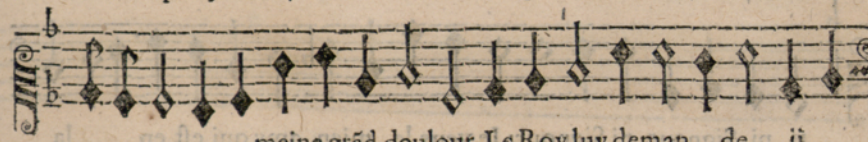
Qui pleure ij. & sou pire, meine grād doulour ij.



Las il n'a nul mal qui n'a le mal d'amour. Qui pleu-



re & soupire, ij. meine grand dou lour, ij.



meine grād doulour, Le Roy luy deman de ij. fille



Fille qu'aués vous? ij. fille qu'aués  
vous? ij. Las il n'a nul mal qui n'a  
le mal d'amour, Le Roy luy deman de, Fille qu'auéz  
vous ij. Voulés vous vn mari, ma-  
ri ou Signour, vn mari, mari ou Signour, Las il n'a nul mal,  
qui n'a le mal d'amour, qui n'a le mal le mal d'amour.  
Le ne veus vn mary, vn mary ni Signour, ma-  
ri ni Signour, ni Signour: Le veus le mien amy qui est en la  
tour



tour, qui est en la tour, en la tour. Las il n'a nul mal, qui n'a  
le mal d'amour, Las il n'a nul mal ij. qui  
n'a le mal d'amour, le mal d'amour, ij. il  
n'a nul mal qui n'a le mal d'amour, le mal d'amour. ij.  
qui n'a le mal d'amour.

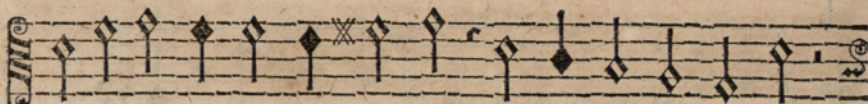




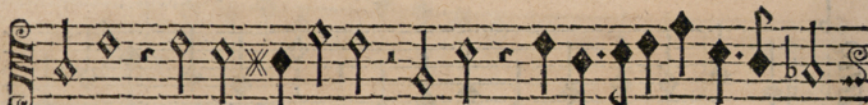
Où vient l'amour soudaine, l'a-



mour soudaine, ij.



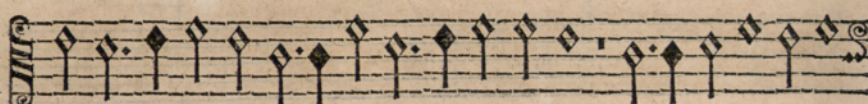
D'où vient l'amour sou daine, Qui sou dain m'a sur pris ?



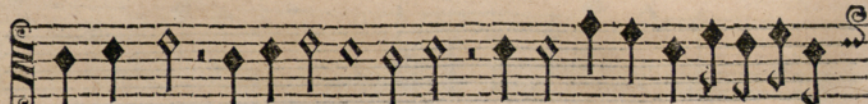
D'où vient la dou ce peine, D'où vient la dou ce pei-



ne, la douce peine, D'où vient la douce peine. Qui gêne, Qui gêne



mes é sprits? D'où me vient cet é moy ij.

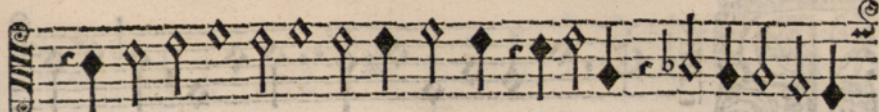


Qui me mét ij. hors de moy? Je qui me souloy ri-



re, souloy ri re, Je qui me souloy ri re,  
Des





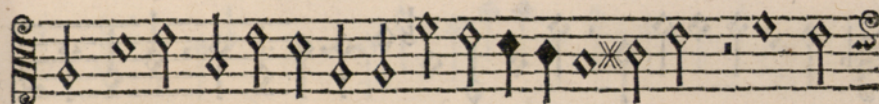
Des amans langoureux, Maintenant ie soupire, Maintenant ie sou-



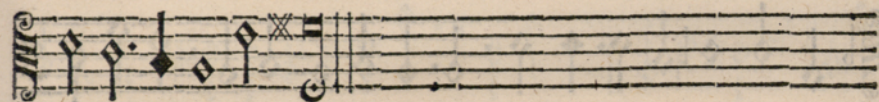
pire, Plus que tous amoureux: ij. A-



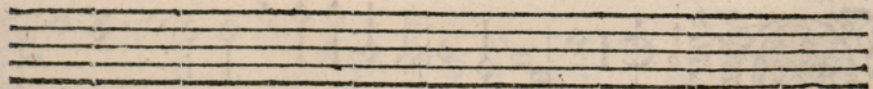
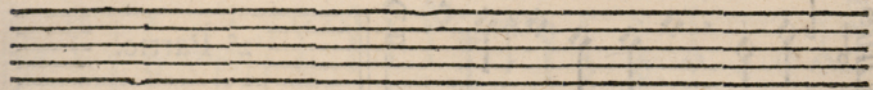
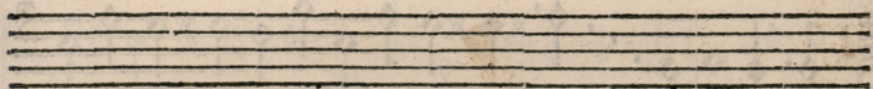
mour m'a fait fauoir, Qu'il a sur tout pouuoir,



Amour m'a fait fauoir Qu'ila sur tout pouuoir. Qu'il a



sur tout pou uoir.







Oure cœur entourné entourné de tant de  
 passions, ij. de passions, De tant de nou-  
 ueautés, de nouveautés, de tant de nouveautés, de tant de fictions,  
 ij. Outré de tant de maus que ie sens, que ie sens  
 en mes veines, Quelle fin Quelle fin aurons nous vn iour a  
 tant de peines? Quelle fin aurons nous vn iour a tant de  
 peines? vn iour a tant de peines?

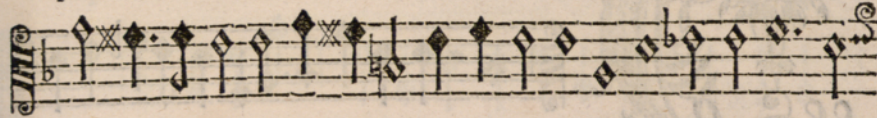


Vel ai de maintenant, quel espoir de guerir, quel e-  
 spoir

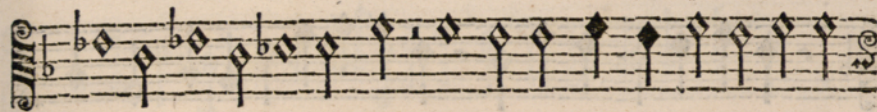




spoir de guerir? Quel bon Dieu qui nous vint a ce coup secourir? Quel



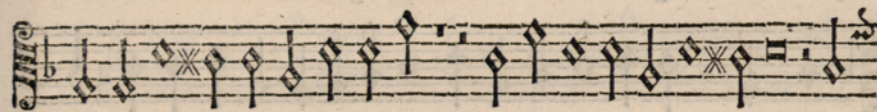
bon Dieu qui nous vint a ce coup secourir? Quel port en ceste mer, Quel



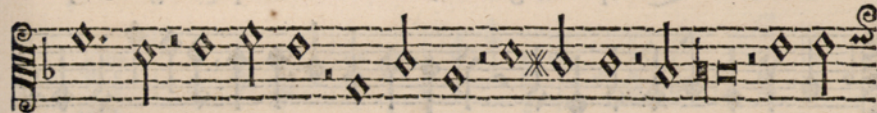
port en ceste mer, quelz feus, quelz feus en cest orage, quelz feus



en cest o ra ge? ij. en cest o ra ge?



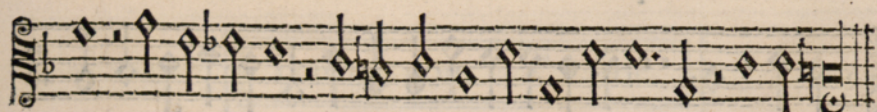
Et quel autre salut voulós nous, voulons nous d'auanta ge? No-



stre ayde, nostre espoir, nostre Dieu, no stre port, Nos feus, nostre



salut, sont ores en la mort, sont ores en la mort. Nos feus, nostre sa-

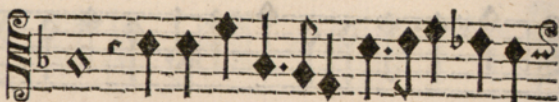


lut, nostre salut, sont ores en la mort. ij.

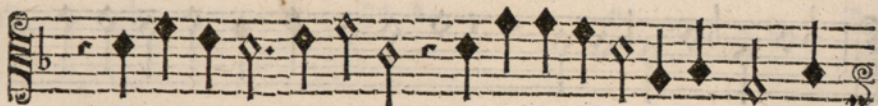




Ay fen ti les deus



maus de l'amoureux mar tire,



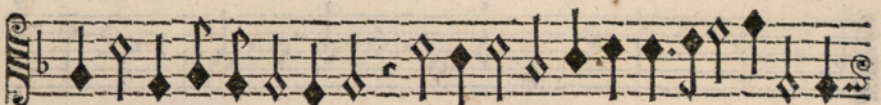
de l'amoureux marti re, ij. Soit de



prés, soit de loing, soit de loing, si mal traité



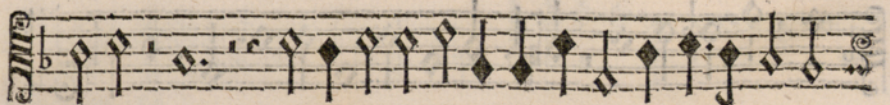
ie suis Que ie pers iugement, ie pers iugement,



& di re ie ne puis ie ne puis Fors que le mal present le

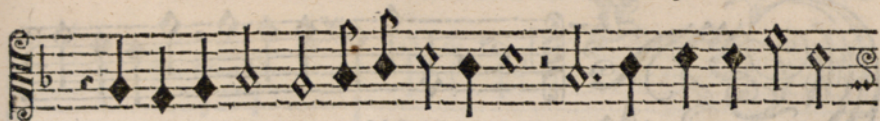


mal pre sent me semble me semble touiours

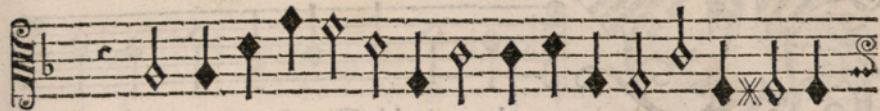


pi re. Las en ce choi sforcé que me faut il eli re? que me





que me faut il é li re? Quand ie ne la voy point,



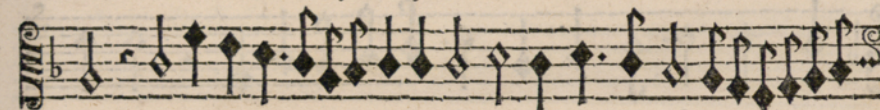
ij. les iours me semblent ij.



ntis, Et say que de la voir viennét tous mes ennuy's,



viennét tous mes ennuy's, ij. Mais deusse ie auoir



pis, ij. son regard ie



de si re, ij. je de si re.

Tournés pour la 2<sup>e</sup> Partie.





N soldat courageus blessé d'un coup  
de trait, blessé d'un coup de trait  
d'un coup de trait, Sans prouver sa ver tu, meurt a uec ques re-  
gret, meurt a uecques regret, De ne sen tir De ne sentir le  
coup de quel que main cognu e: Moy qui  
sachant combien i'ay par tout enduré, i'ay par tout en du-  
ré, De mourir prés & loin, prés & loin suis tousiours

assuré

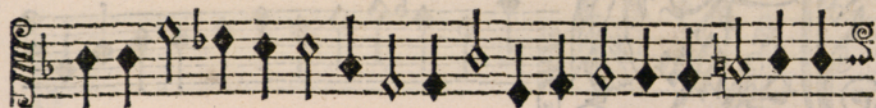


# CONTRATENOR.

71



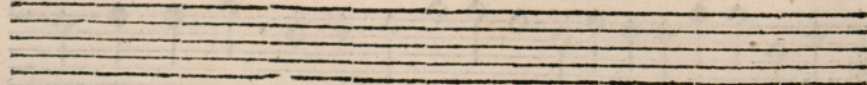
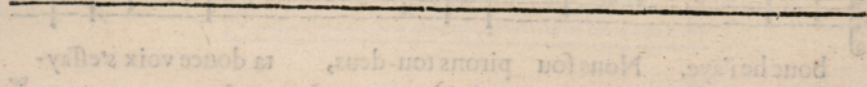
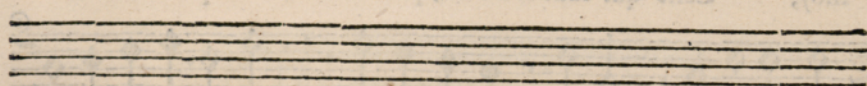
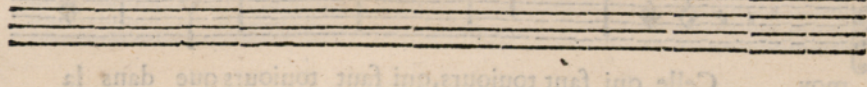
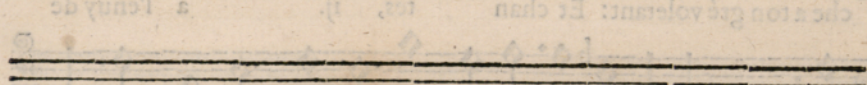
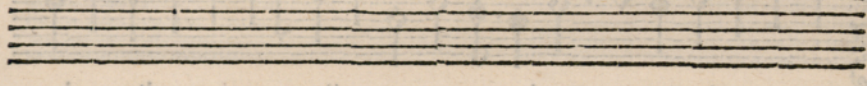
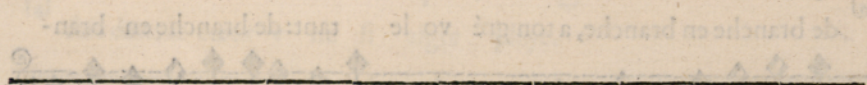
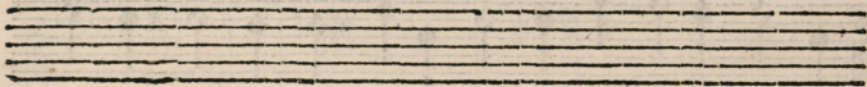
asseu ré, suis toujours asseu ré. Je mourray trop content



si ie voy qui me tu e, si ie voy qui me tu e. Je mourray trop



content, si ie voy qui me tu e, si ie voy qui me tu e.



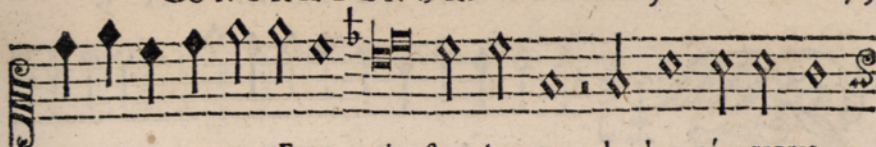
Rossignol



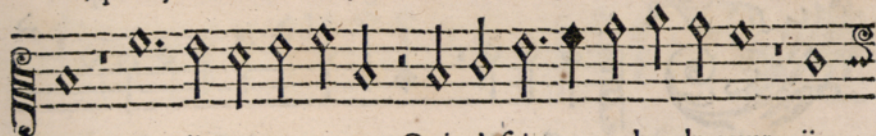


Ossignol mon mignon ij  
 qui dans ceste sau laye, Rossignol  
 mon mignon ij. qui dans ce ste faulay, e Vas seul  
 de branche en branche, a ton gré vo le tant: de branche en bran-  
 che a ton gré voletant: Et chan tes, ij. a l'enuy de  
 moy, Celle qui faut touiours, qui faut touiours que dans la  
 bouche i'aye. Nous sou pironz tou-deus, ta douce voix s'effay-  
 e, ij. A soner l'a mitié d'une qui t'ay-  
 me, qui

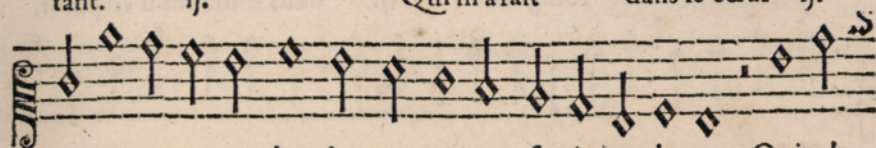




me, qui t'ayme tant, Et moy tri ste ie vay la beauté regret



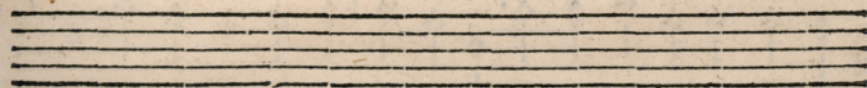
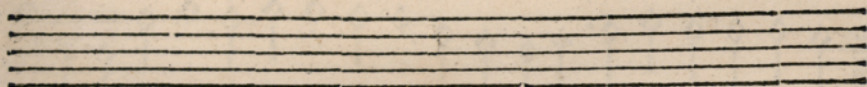
tant. ij. Qui m'a fait dans le cœur ij.



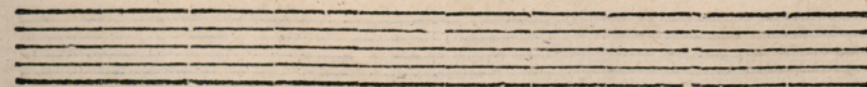
dans le cœur v ne si ai gre playe. Qui m'a



fait dans le cœur v ne si aigre playe.



Tournés pour la 2<sup>e</sup> Partie.







Outte fois rossignol, Touttefois ij.  
 rossignol ij. nous differons d'un point,  
 C'est que tu es aymé, ij. C'est que tu es ay-  
 mé, & ie ne le suis point, ne le suis point, Bien que tous deux ayons  
 les musiques pareil les, les musiques pareil les, Car tu  
 flechis t'amie au dous bruit de tes sons, au dous bruit de tes sons.  
 Mais la mien ne qui prend ij. qui prend a dé-

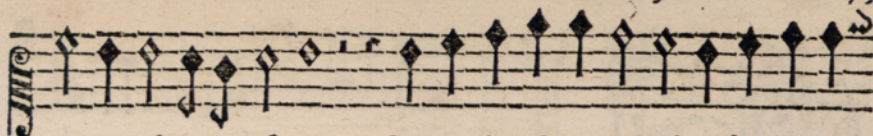
pit mes



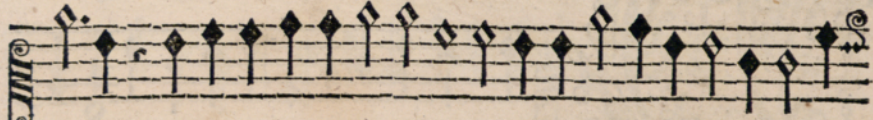
CONTRATENOR.

A 5.

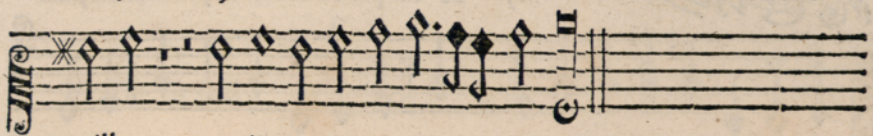
75



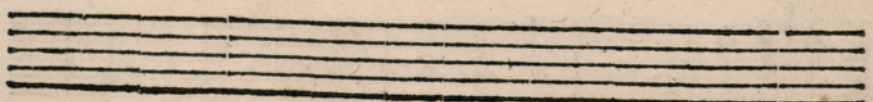
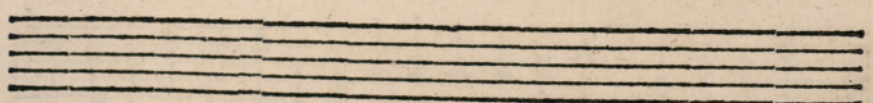
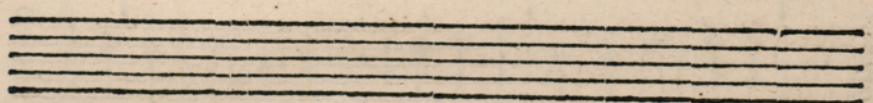
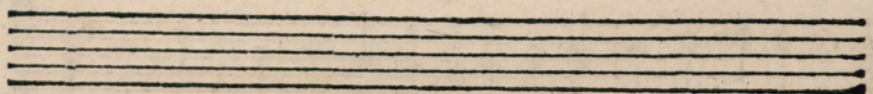
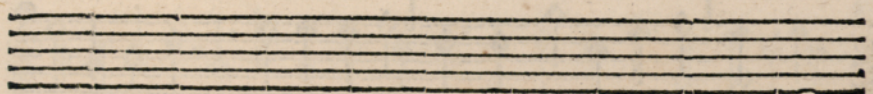
pit mes chan sons, Pour ne les escouter se bouche les o-



reilles, ij. se bouche les o-



reilles. ij.



K 2

L'vned





E las i'ay sans mer cy Le sou-

cy & la pense' Helas i'ay sans mercy La

pensee & le soucy. Quand la saison verdoye, Et produit toutes fleurs,

Quand la saison verdoye Et produit toutes fleurs, On prend plaisir

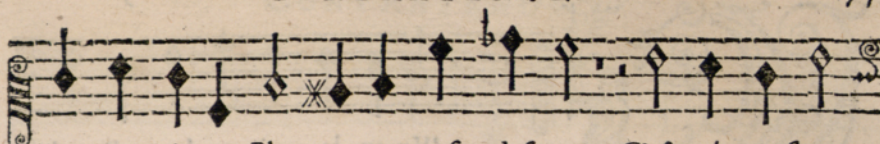
& ioy e ij. De choisir

les couleurs, Et de cueillir aussi: Mais moy i'ay sans mercy

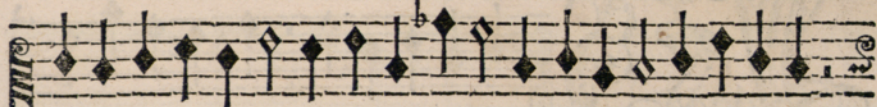
i'ay sans mercy Le soucy & la pense e, ij.

La pen see & le soucy. L'autre a la mer-

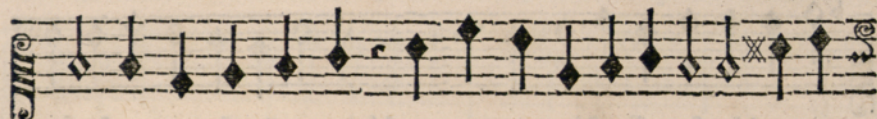




mar gue ri te Plus propre a son desir, C'est cé te fleur



sans si Qui est tant pour chassée, tant pour chassée, ij.



Mais moy i'ay sans mercy, Le foucy & la pensée ij.



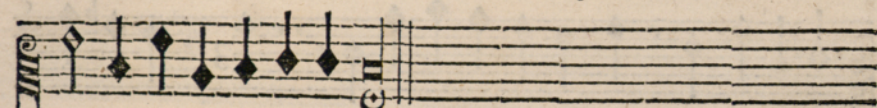
i'ay sans mercy Le foucy & la pensée-



Le foucy, & la pen se e, La



pensée e, & le foucy, & le foucy. La pensée & le fou-



cy. ij.

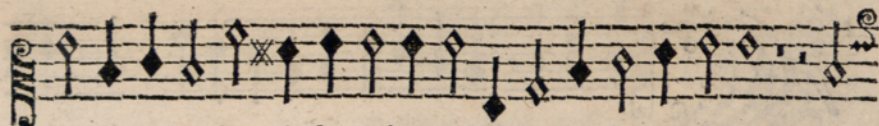
Tournés pour la 2<sup>e</sup> Partie.





'Vn en la vi o let te Prend  
de le cta tion, Et l'autre en sa lan-  
nette Met son affe cti on. Mais moy i'ay fans mercy Le sou-  
cy & la pen sée, Le soucy & la pen-  
sée, Mais moy i'ay fans mercy La pensée & le soucy.  
La pen sée & le soucy. Par dessus tou te plante, Par  
dessus toute, Par dessus toute plante, De vertu ex cel-  
lente, ij. C'est la passe valeur: ij. Elle





Elle est du ciel i cy A vn seul adresse e, Mais



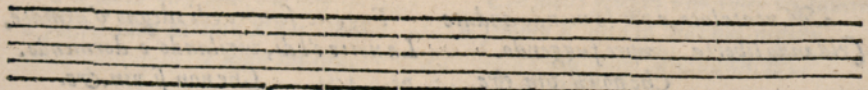
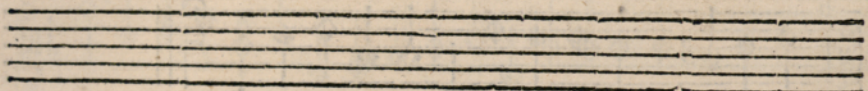
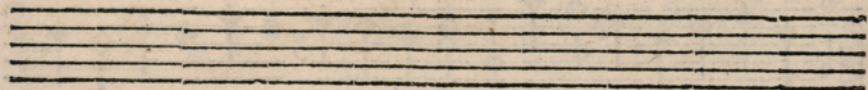
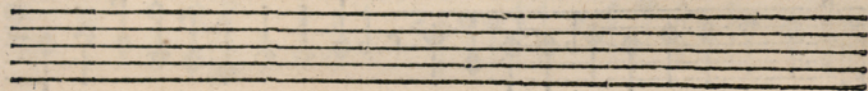
moy i'ay sans mercy sans mercy Le foucy & la pensè e. Mais



moy i'ay sans mercy, le foucy, Mais moy i'ay sans mercy La pensée &



le foucy. moy i'ay sans mercy, La pensée & le foucy.



Fuggite



Vggite amore, ij. o voi che  
don ne a ma te, Fuggite amor o  
voi, o voi che donne ama te, Fuggit' anchor ch'andasse, ch'andasse lei  
piangen do, piangendo: Che non si vince amo re, Che  
non si vince amor si non fuggendo, si non fuggen-  
do. Che non si vince amor si non fuggen do. non si vince amor si  
non fuggen do, Che non si vince amor si non sug gen do.

*Mutateloco, e per lo mondo andate Fuggite sempre di sdegno v'armate,  
Gridando liberta, sempre fuggendo. La notte e'l di, vigilando e dormendo.  
Che non si vin &c. Che non si vin. &c.*

*Questi i remedij son contra d'Amore,  
Fuggite sempre, e chi questo puo fare,  
Fra li beati si puo numerare.*





*I mi donna crudel quest' è l'amore, quest' è l'a-*

*mo re, Di mi donna crudel quest' è l'amo-*

*re, quest' è l'amore, Che mi mostrast' e m'hai abandona*

*to, aban do na to: Torna mi latra il cor, ij. che*

*m'hai ruba to, ij che m'hai ruba to.*

*Torna mi latra il cor ij. che m'hai rubato. ij.*

*che m'hai ruba to, il cor che m'hai ru ba to.*

*Tu sei la vita mia, e lo mio core,  
E per vn altro amante m'hai lasciato.*

*Con molti prieghi t'ho chies' vn fauore,  
E sempre a torto tu me l'hai negato.*

*Torna mi. &c.*

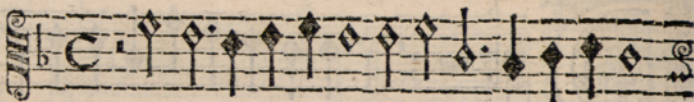
*Torna mi. &c.*

*Hora ch' i ho visto i tuoi pensier' si rei,  
E in le tue tramme quanta falsa sei,  
Fa pur li fatti tuoi, faro li miei.*

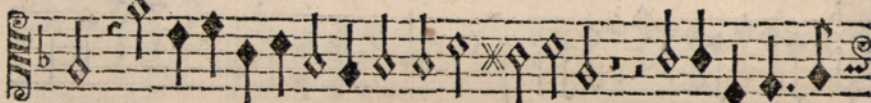
*L*

*Raggi*





Ag gi dou'è il mio be ne, ij.



Non mi da te piu pe , piu pe ne: Raggi, Raggi don' è il



mio bene, Non mi date piu pene: ij. Ch'io me n'andro can-



tando, ij. Ch'io me n'andro cantan do,



ij. Ch'io me n'andro cantan do ij.



dol ce ai ta, Questi son glioc chi che mi dan' la vita, che



mi dan la vita. Questi son gliocchi che mi dan la vita, gliocchi che mi dan la vita.

Lumi vinaci e altieri, Chiare lucenti stelle,  
Non mi siate piu fieri, Non mi siate rubelle,  
Ch'io me n'andro cantando a tutte l'hore, Ch'io me n'andro cantando quest' è il lume,  
Questi son gliocchi oue s'anida amore. Che di bear altrui ha per costume.

Ma si voi m'ancidete,  
Luci serene, e liete,  
Io me n'andro cantando obi me dolente,  
Questi son gliocchi ch'amazzan la gente.

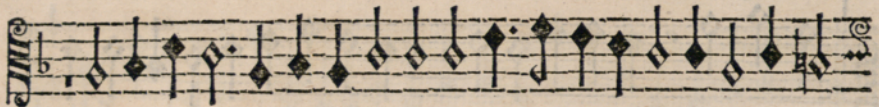




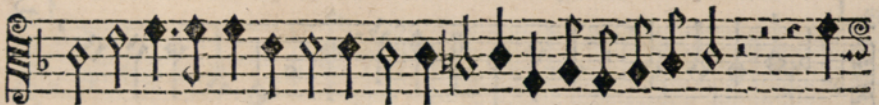
*A donna vn Eremit' haggio troua to, vn E remit'*



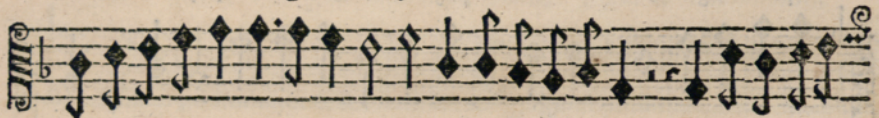
*haggio trouato, haggio trouato, Madonn' vn Eremit' haggio trouato,*



*haggio trouat' hag gio trouato, Vecchio, ca nur' e grande di sta tu-*



*ra, Vecchio, canur' è grande di sta tura, Chi m'ha donato la, ij.*



*ma la ven tu ra, Chi m'ha donato la, ij.*



*Chim'ha dona to la ma la ven tura. la mala ventu ra,*



*Chi m'ha dona to la, ij. ma la ventu ra.*

*M'ha detto ch'io son forte innamorato,  
E sopra tene ha fatto vna figura.*

*Che m'ha dona. &c.*

*E sopra ogn' altra cosa m'ha turbato,  
Che dice che sai fare la fattura.*

*Che m'ha dona. &c.*

*Lo voglio creer, perche m'hai legato,  
E con vn dardo il cor m'hai trapassato,  
Meschino ben colui ch'è innamorato.*

*L 2*

*Poiche*





Oi che di sì vil foco, si vil foco, Poiche di  
 si vil fo co Tu sei ripien' ingra to sei ripien' in gra to, Poi che di sì  
 vil fo co, di sì vil fo co, Tu sei ri pie no ingrato, sei ri-  
 pieno ingrato, Et io da questo laccio, da questo laccio,  
 Scio gliero l'alma, ij. & vsciro d'im paccio & vsci-  
 ro d'im paccio, & vsciro d'impaccio. Scio gliero l'alma,  
 ij. & vsciro, vsciro d'impaccio, & vsciro d'impaccio,

Quest' Alma e questo core  
 Amor per te legomi,  
 E tu per altro Amore  
 Viui legato con pene e dolore.

Segui la vil impresa,  
 Poi che così ti piace,  
 Et io scarca d'affanni  
 Spenderò in altra parte i miei verdi anni.

Il seguir vn che fugge  
 E troppo graue errore:  
 Ti lasciaro crudele,  
 E trouarommi vn amator fedele.





Il' affan ni ij. Mille affanni e tormen-  
 ti, e mille, mille mille morti, e mille morti, Mille affanni  
 ij. Mille affanni ij. mille, Mille affanni, e mille, mille, mille  
 mille morti, e mille mille mille morti, Per te donna crudel,  
 ij. Sopport' ogn' hora, Poi che mi sei, ij.  
 si cruda empia signo r'empia signo ra, Poi che mi sei,  
 ij. Poi che mi sei, mi sei si cru da em pia signo ra.

Mille strali d'amor nel cor mi sento,  
 Mille sciagure, e mille pene ancora.  
 Poi che mi sei. &c.

Mille fiamme nel cor parmi sentire  
 Che mi va consumando d'ora in hora,  
 Poi che mi sei. &c.

Se tanto mal (per che tu sei crudele)  
 Patir mi vedi, a che tanto furore?  
 Deh vita mia non mi dar piu dolore.





  
 To ina mora to d'vna faccia, Sto inamo ra-  
  
 to d'vna faccia d'oro, Sto ina morato d'vna ij.  
  
 faccia d'oro, Che mi distrugge st'al m'a poco a poco Con pian-  
  
 ti, con pianti' e con sospir', e con sospir' Con pianti' e con sospir' sospir'  
  
 in fiam m'in fiam m'e in foco, Con pianti, ij. e con sospir'  
  
 in fiamm' in fiamm'e in foco. sospir' in fiam m'e in foco.

E se ben sa che cosi spasm'e moro,  
 Mi va sempre crescend' in ogni luoco.

Con pianti. &c.

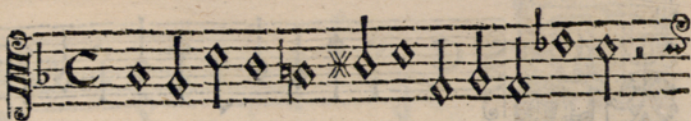
Che deggio dunque far con sta crudele,  
 Accio non pigli le mie pene a giuoco?

I pianti. &c.

Ir voglio a diuentar Turch' infedele,  
 E dir per non trouar d'amor mercede  
 Ho rinegato la mia prima fede.

fo piansi

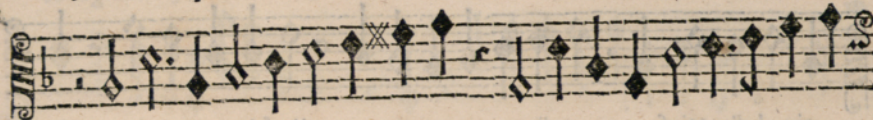




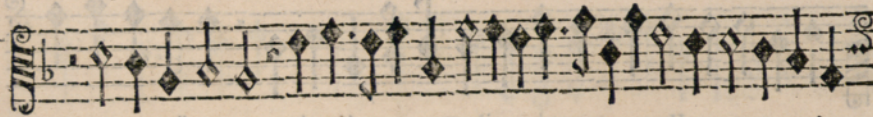
O pianfi vn tempo, ij. Io pianfi,



e col mio pianto, mio pianti a maro, Io pianfi vn tempo,



Io pians' e col mio pianti' amaro, e col mio pianti' amaro.



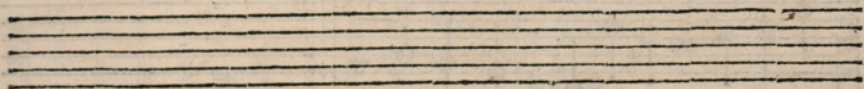
Tutto di giaccio, e ne ue diuentai, ij. E poi cantai



subi to, ch'io arsi, subi to ch'io arsi O felici so spiri,



O felici sospir' O felici, O felici sospir' a l'aura sparsi.



Io vissi in guerra in pianti affanni e doglia,  
Ma poi pace trouai, solazzo e gioco,  
Al hor' ch'io vidi il mio stato cangiarfi.

O felici. &c.

Io chiamai morte per vscir di guai,  
Hor bramo vita lunga per godere,  
Poi ch'el ciel vedo a me benigno farfi.

O felici. &c.

O fiumi, o fonti, o monti, o selue, o mare,  
Fiere siluestr', vcelli, e Ninfe care,  
E voi pastor' che tra sti colli sete,  
A l'allegrezza mia tutti correte.

Tra le





Ra le piu belle Ninfe, ij.



Tra le piu belle piu bel le Ninf' il sol non vede, Tra le



piu belle Ninfe ij il sol non vede, ij.



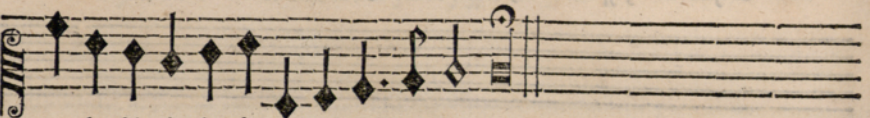
Vna come la mi', Vna come la mia, ij.



leg giadr' e bella, e bella Che splende piu ij.



Che splende piu che ma tuti na stella. Che splende piu ij.



Che splende piu che matu ti na stella.

Donc la volge gliocchi, e moue il piede  
Ogn' herba, & ogni fior serì nouella.

Alla sua gran beltade ogn' altra cede,  
Com' a i raggi del sol ogni facella.

Che splende piu. &c.

Che splende piu. &c.

Lodiam dunque cantando il suo bel viso,  
Gl'occhi, la bocca, il canto, il dolce riso,  
Che ne dimostriamo in terra il paradiso.

Sù sa





*V su su su ch'el gior n'è fuore,*  
*ch'el gior n'è fuore, Su su pastori vscite, vscite, Su su*  
*ch'el gior n'è suo re, ij. Su su pastori vsci-*  
*te E gliangeletti vdite, Che san cantan do, cantando,*  
*Che san cantand' a la bell' Alb' b' honore. Che san can-*  
*tando, fan cantan do, cantando, Che fan cantando ij.*  
*cantand' a la bell' Alb' hono re.*

*V dte i rami e l'ore,  
 E per l'herbe le chiare  
 Aque, che nel passare  
 Fan mormorando a la bell' Alba honore.  
 Ecco la bianca suore  
 Di Febo, e l'altre belle  
 Vaghe, e lucenti stelle,  
 Che san partendo a la bell' Alba honore.*

*Su su, ch' il sol s'inalba,  
 Tutti cantiam d'amore,  
 E con douuto honore  
 Faciam cantando riuereza a l' A'ba.  
 Così, mentre sorgea  
 L'Alba, Damon cantaua  
 E i compagni inuitaua  
 A far cantando honor a la sue Dea.*





Vegli occhi tuoi lucenti, ij.

Son due fiammell' arden ti, ij.

Quegli occhi tuoi lucen ti ij. Son due fiammell'

ardenti, Che sol di foco eterno ij.

Pon abrugiar ij. l'inferno, Pon abrugiar l'infer-

no, Che sol, ij. di foco eterno, Pon abrugiar l'inferno.

ij. abrugiar l'inferno.

Quel tuo leggiadro viso  
Ch'a suo il paradiso  
Puo solo raquistare  
Tutte l'onde del mare.

Il tuo bel sguardo adorno  
Ch'apporta luce al giorno  
Col suo diuin sembiante  
Puo far il sol costante.

Le tue dolci parole  
Vniche al mondo e sole  
Formando i lor' accenti  
Fermanno tutti i venti.

Fuggi





Vggi fuggi desir, fuor del mio cor del mio  
core, fuggi fuggi desir, fuggi desir, fuor del mio core, Vo-  
land' andrai doue si troua, doue si troua quella, Non piu mia chiara, mia  
chiara stella, Sta seco dentr' e non mi dar piu impaccio, e non mi dar piu impac-  
cio. Ecco ch'è sciolto il laccio, ij. Ecco ch'è sciolto il lac-  
cio. Sta seco dentr' e non mi dar, e non mi dar piu impac cio, Ecco ch'è  
sciolto il laccio, ij. Ecco ch'è sciolto il laccio, è sciolto il laccio.

E liber' che farò col tuo ritorno,  
E che dauanti a lei ogn' hor starai,  
Così tu gli dirai,  
Spinto da giusto sdegno fei partita:  
Ecco la ch'è finita.

E se con replicar parole e fatti  
Voleffe conturbar piu i giorni miei  
Non ti partir da lei,  
Ma di, con lui ho perso ogni ricetta:  
Ecco mi al tuo dispetto.

Libero d'ogni affanno e di periglio,  
Porto veloce al tempio la catena  
Quella con che amor mena  
L'huomini serui quando gli puo hauere:  
Ecco mi in mio potere.



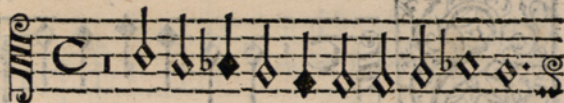


O ti ringrati' amor *ij.* ch'ai  
dato bando, ti ringrati' amor, ch'ai dato bando, Io tiringrati' amor  
tiringrati' amor ch'ai dato bando, dato bando A tante pene  
A tante pene mie, *ij.* tanti martiri, Ch'ardean  
souent' il cor d'aspri so spiri d'aspri sospi ri, Ch'ardean sou-  
ent' il cor d'aspri sospi ri. Ch'ardean souent' il cor, *ij.*  
d'aspri sospiri.

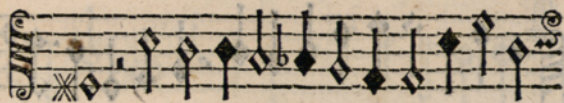
Ne fian così potenti le tue fiamme,  
Che cangi mai pensier, ne muti voglia,  
Ch'amor di donna è come al vento foglia.  
Ne peggio si può dir ch'amor di donna,  
Che danno dona a miserelli amanti,  
Estremi duoli acerbe pene e pianti.  
Pera fugge ciascuno Amor costora  
E volgi l'alma a quei sacrali pegni  
Che fan gli huomin d'imperio, e scettro degni.

Viu' in

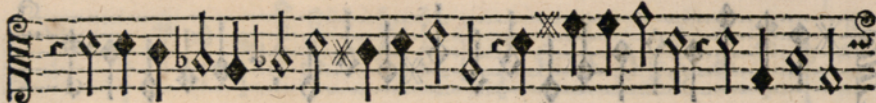




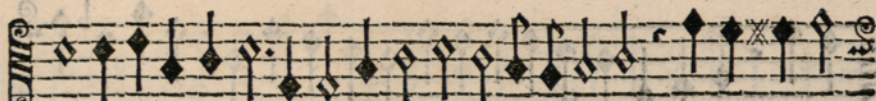
Iu' in dolor, torment' in doglia e'n pian-



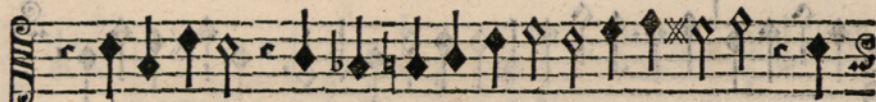
to, Viu' in dolor torment in doglia e'n pianto,



Viu' in dolor torment' in doglia e'n pianto, La notte e'l giorno pouer sconsola-



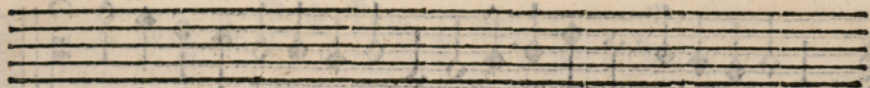
lato, La notte e'l giorno pouer sconsola to, Voglio morir',



ij. Voglio morir', com vno dispe rato, Vo-



glia morir', ij. Voglio morir', morir' com' vno dispe ra to.



E tu starai contenta in giochi e canti, Ma dopo morte spero e mi do vanto.  
De la mia morte che cagion sei stato. Di farti guerra peggio ch'huom' armato. 3  
Voglio morir. Voglio morir.  
Stati con dio che mi voglio partire,  
Per non poter soffrir tanto martire,  
Che piu' doli' e il morir, che te servire.

M 3

Se Diana





E Diana in el ciel è vna stella, Se Diana in el ciel, è vna stella, è vna stella, Se Diana in el ciel è vna stella, in el ciel è vna stella, è vna stella, la, Chiar'è lucen te, e piena di splendo re, Che porge luce, ad ogni afflitto core, ogni afflitto core, Che porge luce ij. ad ogni afflitto core. ad ogni afflitto core.

Se Diana ne l'inferno è vna Dea  
Che dà conforto a l'alme de dannati,  
Che per amor son morti desperati?

Se Diana qua giu in terra è delle Ninfe  
Regina, e imperatrice che tra fiori  
Tra selue, e boschi da mort' a pastori.

Voi sete vna Diana dolce e rara  
Che con li sguardi passere far guerra  
A Diana nel inferno, in ciel, e in terra.

Na persona





**N** A persona che va ij. Per doue  
 luce ij. sta, Na per sona che va Per doue luce  
 sta, ij. L'ombrach' in terra di se stesso  
 fa Lo segue sempre mai ij. douunque va, sem-  
 pre mai do uunque va, douunque va ij. L'ombra ch'in terra di  
 se stesso fa, Lo segue sempre mai ij. do-  
 uunque va ij. douunque va. ij.

Così fo io che sto  
 Qui in terra & ombra so  
 Di te crud'el, e sempre corro, e vo  
 Douunque vai, & anima non ho.

Si che fuggir da me  
 Non serue niente a fe,  
 Poi che per terra vengo apresso a te  
 Come oscur' ombra suenurato me.

Ma se la luce poi  
 Da sì begl'occhi tuoi  
 Me stia lontana per mia sorte, ahime  
 Della mia vita manco l'ombra ciè.





Tella crudel perche fuor non mi guidi,  
 Stella crudel perche fuor perche fuor non  
 mi guidi, Stella crudel perche fuor non mi guidi, perche fuor non mi gui-  
 di, Di questo mar, Di questo ma-  
 re, Di questo mar di dolo ro si piantii? In che somersi gia son mil-  
 l' amanti In che somersi gia son mill' amanti.  
 son mill' amanti, In che somersi gia son mill' amanti.

Fra gran fortuna e fra grandi procelle      Ne spero altro soccorso altro riparo  
 Va la mia barca colma di tormenti,      Se non gittarmi in mezzo di quest' onde,  
 Combatuta da varij e tristi venti,      Poi che l'usata luce tua s'asconde.  
 E questo legno darlo in preda a i scogli,  
 E s'io non giungo al deserto porto,  
 Ti dolerai crudel d'havermi morto.

Amanti





Man ti mie i ij.

Amanti miei voi che scontenti sta-

te, Amanti miei ij. Amanti miei voi che scon-

ten ti sta te, E di lagrim' ogn'hor ij.

bagnar' il viso, ij. Venit' al sol, ij.

Venit' al sol al sole, ij. al sol del para di-

so, Venit' al sol al sole ij. al sol del pa ra di so.

Li cui raggi cortesi boneſti amanti  
 Conuerſe il pianto in allegrez' e riſo.

Qui s'accordano i ſdegni e i mal' paſſati  
 Qui non ſi perd' il lume a mirar fiſo.

Venit' al ſol.

Venite al ſol.

Felice ſenza ch'altro pur al mondo  
 Spauento di penſier' cartini e rei  
 Sole che ſolo luci a gliocchi miei.

N

Quando.





Vando lo gallo ij.  
 chiama la gal lina, Quando lo  
 gallo chiama la gal li na, chiama la galli na, Canta versi d'amor  
 ij. so a uemente, Canta cu cu ru cu, ij.  
 Canta cu cu ru cu, ij. Can-  
 ta cu cu ru cu ij. Canta cu cu ru cu, Canta  
 cu cu ru cu, ij. Perch' ogni cosa al dio d'amor s'in china.

La cetra mia per quella Patarina, E le fingendo, ogn'hor piu m'assasina,  
 Per mostrar le l'ardor ch'el mio cor sente, E per scherno d'amor con falsa mente,  
 Canta cu cu ru cu. Perch' ogni. Canta cu cu ru cu. Perch' ogni.  
 Ma tu mia lingua, per soccorso chiama,  
 E se ben la crudel piu mi disama  
 Canta cu cu ru cu  
 Ch'amor non segue in van chi di cor ama.





Gn' vn s'alleg'r e viu' in fest' e in  
gioco, e viu' in fest' e in gioco  
Ognun s'alleg'r e viu' in fest' e in gioco, in gioco, e viu' in fest' e in  
gioco, S'alleg'r il ciel, la terr' & ogni fiore, S'alleg'r il ciel la  
terr' & ogni fiore, Quand' esci o chiaro sole  
o chiaro sol col tuo splendore. Quand' escio chiaro sol  
col tuo splendore, col tuo splendo re.

Bellezza e leggiadria in ogni loco  
Si vede, e par che la ci regna amore.

Quand' esci &c.

Et io che per te viuo in grav martire,  
Subito mi si rasserena il core.

Quand' esci &c.

Ognun che viue in amoroso foco.

Si sent' allenuar ogni dolore

Quand' esci &c.



**D** Asco mi sol di pianto ij.

e viu' in pene, Pasco mi sol di pianto ij.

e viu' in pene Dopoi che mi lega sti,

che mi le gasti in stretti nodi, in stretti nodi, E sen to

dentr' al cor, dentr' al cor martell' e chiodi. dentr' al cor' martell' e chiodi.

E sen to dentr' al co re, dentr' al cor mar-

tell' e chiodi. ij.

Tutti son fiamme li miei polsi e vene, Amor m'ha stretto con dure catene,  
 Morte pur mi tormenta in varij modi. E posto in guerra con suoi ingannie e frodi.  
 E sento dentr'. E sento dentr'.

*Ma poco durar puo tanto martire,  
 Che come per prouerbio si suol dire,  
 Ogni doglioso cor quet' il morire.*

Saporitella





A po ri tella mia, musil lo d'o-  
 ro, mu fil lo d'oro, Sa po ri tel la  
 mia, musil lo d'oro, mu fil lo d'oro. Se tu voi pur ch'io mo-  
 ra, ch'io mora di martire, Da me no vase poi fa mi mori-  
 re, no vas' e poi fa mi mo ri re. Da me no va soe poi fa-  
 mi morire, fa mi mo ri re.

Voglio patir per te ogni martoro,  
 Se tu pure mi voi veder perire,  
 Da me no vaso.

Giusto saria, poi ca te sol honoro  
 Di dar alcun' conforto al mi languire  
 Da me no vaso.

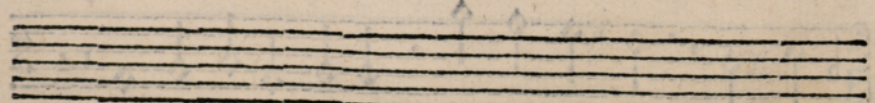
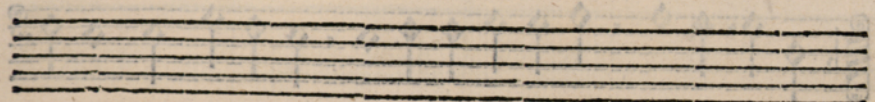
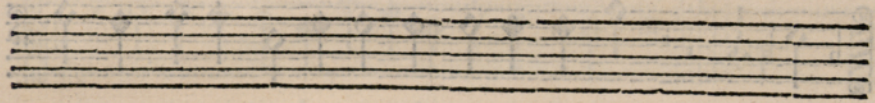
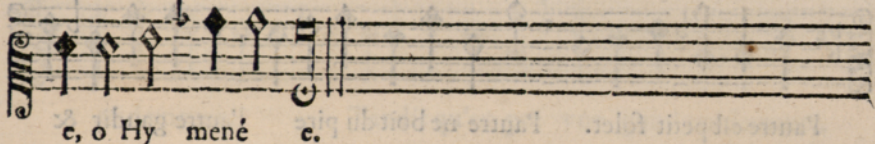
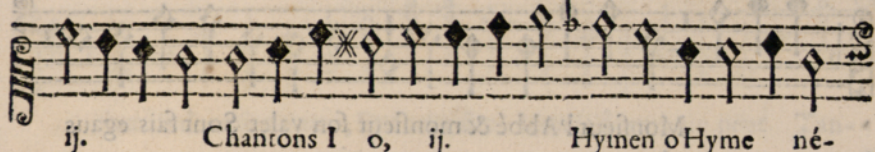
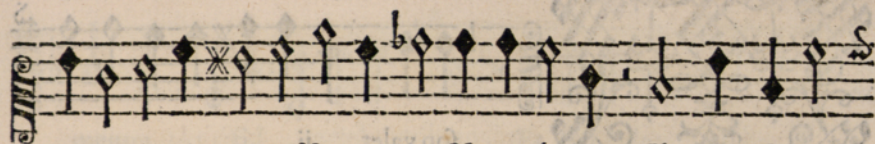
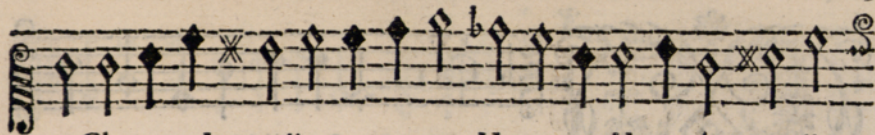
Dona mi vn bacio o vita del mio core,  
 E poi m'uccide si morir debbio,  
 E non mi dir di non dolce ben mio.





L le n'eust  
 feu ij. la chaleur éprouver ij.  
 la chaleur éprouver D'un feu plus beau  
 en sa ten dre poitrine: tendre poitrine: Et luy n'eust  
 peu ij. au ciel même trouver ij.  
 De ses vertus ij. recompen se plus di-  
 gne. O coupl' heureux\* ij. O couple heu-  
 reus\* O nuit bien for tuné e Chantons Io, ij.  
 Chan-









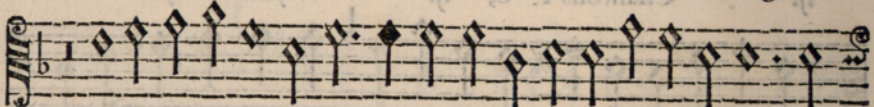
Onsieur l'Abbé & monsieur



son valet ij.



Monsieur l'Abbé & monsieur son valet Sont fais egaus



ij. tous deus come de ci re. ij.



l'autre est petit foler. l'autre ne boit du pire l'autre gaudir &

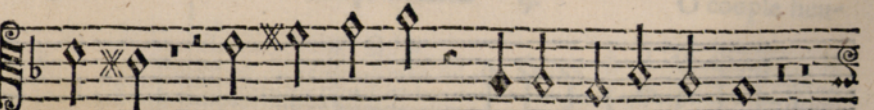


ri re: Mais vn debat au soir entr'eus s'emeut, au soir



entr'eus s'emeut, ij.

Car maistre Abbé toute

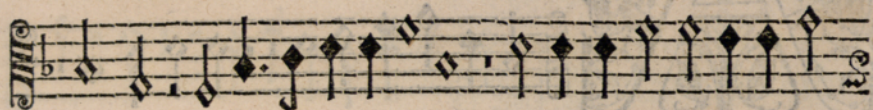


la nuit, toute la nuit, ne veut Estre sans vin,  
que sans





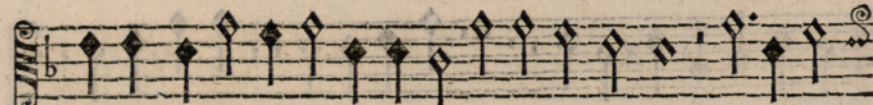
que sans secours ne meure, sans secours ne meure, que sans secours ne



meure: ij. Et son valet ij.



iamais dormir ne peut, Et son valet iamais dormir ne peut Tan-



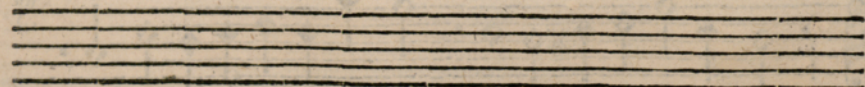
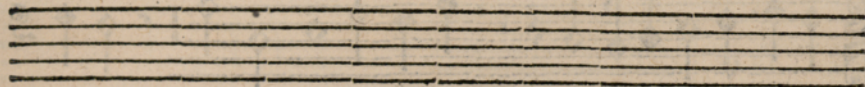
dis qu'au pot vne gout' en demeure, Tandis qu'au pot vne gout'



en demeure. Tandis qu'au pot vne gout' en demeure,



vne gout' en demeure, demeure. ij.





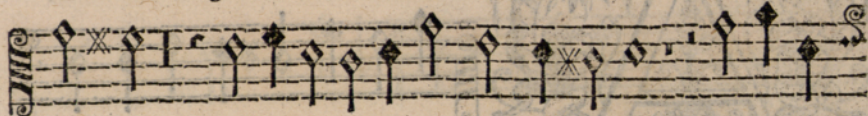


Mour & Mars sont  
 presque d'une forte: L'un en plain iour,  
 L'un aus rinaus, L'un ront vn huys, L'un finement  
 trompe vne ville forte: L'un le butin, L'un des honeur,  
 l'autre domage aporte. & l'autre gist souvent De-  
 vant vn huys a la froideur du vent. l'autre boit main  
 te lar me. les amours vont tous seulz. Qui vou-  
 dra donc ne languir pa resseus, Soit l'un ou l'autre,  
 amou-

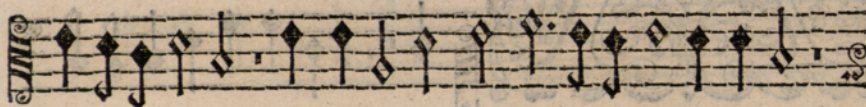




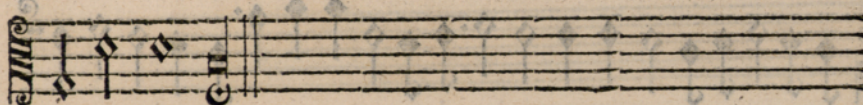
amoureux ou gendar m'amoureux ou gendarme. Qui vou-



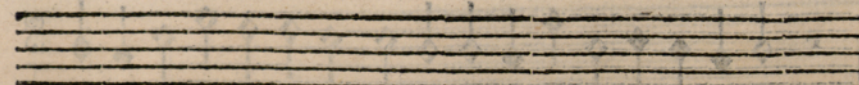
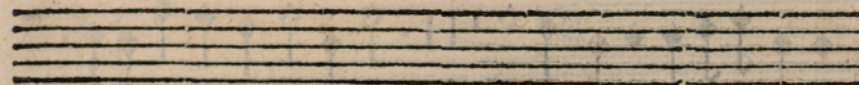
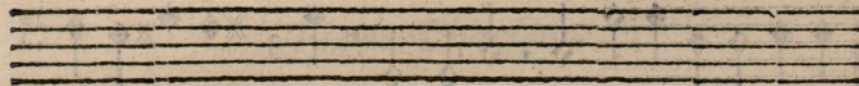
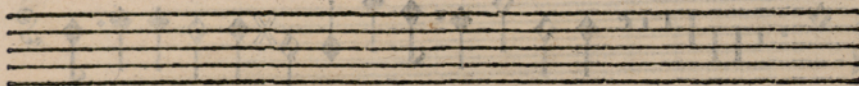
dra donc ne languir pa resseus, Soit l'vn ou



l'autre, amoureux ou gendar m'amoureux



ou gendar me.

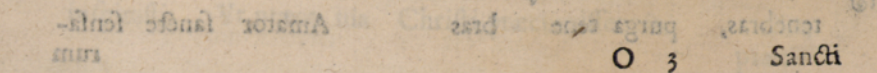
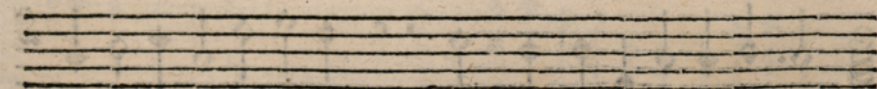
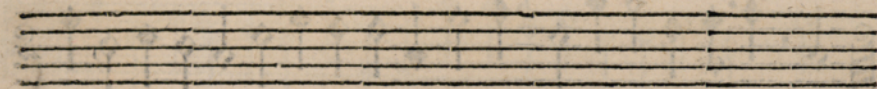
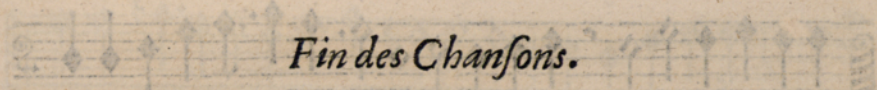
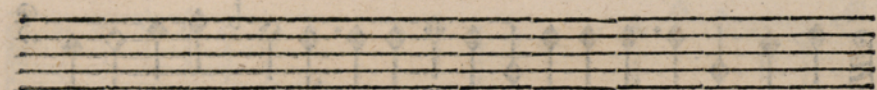
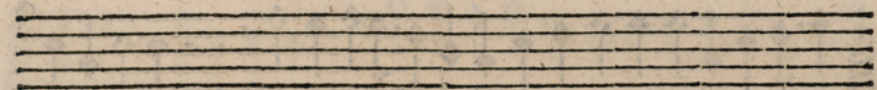
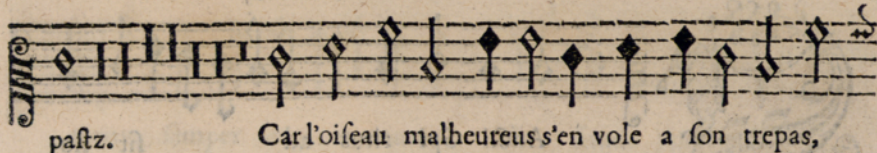






Rreste vn peu. Je vay trouuer  
 les yeus qui sain me peuent ren-  
 dre. ie ne te puis atten-  
 dre, Je suis pres se du feu qui me va deuo-  
 rant. Ces yeus d'un seul regard ij.  
 te redui ront en cendre: Ce sont tes enne-  
 mis t'iront ilz secourant? ah! ij. c'est ce qui t'abuse,  
 c'est ce qui t'abu se, Le fin berger surpréd l'oiseau par des ap-  
 pastz.









Ancti Spi ritus ad sit no-  
 bis gratia, adsit nobis gra tia,  
 Sancti Spi ritus adsit nobis gratia, Quæ corda  
 no stra sibi faciat habi ta culum, Expulsis in-  
 de cunctis vi tiis spi ri tali bus, vi tiis spi ri ta li-  
 bus, Spiritus alme ij. il lu stra tor homi-  
 num, Horridas nostræ mentis purga tenebras: nostræ mentis purga  
 tenebras, purga tene bras Amator sancte sen sa-  
 rum



torum semper cogita tuum, In funde vñctionem,  
vñctio nem tuam clemens no stris sensibus, Tu pu-  
ri fi ca tor ij. omnium fla-  
gi tiorum, spiritus, Puri fica nostri o culum in-  
te ri oris hominis, Vt vide ri supremus geni-  
tor possit à nobis Mundicordis quē soli cernere quem  
soli cernere possunt ocu li. Prophetas tu inspi ra sti, tu  
inspirasti. Vt præco nia Christi præcinnissent in clita,  
præci-





præcinnissent in clita. Apo sto los confortaſti con-  
 forta ſti, confortaſti, Vti tropheum Chriſti per to-  
 rum mundum ve herent, per totum  
 mundum veherent.

Secunda pars 4. vocum.



Vando machinam per verbum ſuum  
 fecit Deus cæ li, terræ, marium, Deus cæli,  
 ter ræ, marium, cæli, ter ræ, marium, Tu ſuper  
 aquas



aquas, fatus es oculus tuum expan-  
 disti, expan disti Spiritus Tu animabus uiuificandis,  
 uiuificandis aquas fecundas Tu aspiran-  
 do das spiritales esse homines, das spiritales esse homines,  
 Tu diuisum per linguas mundum, per linguas mun-  
 dum, & ritus adunasti, ritus adunasti Do- mi-  
 ne Idola tras ad cultum Dei reuocas magistrorum,  
 magistrorum optime me.

p Ergo



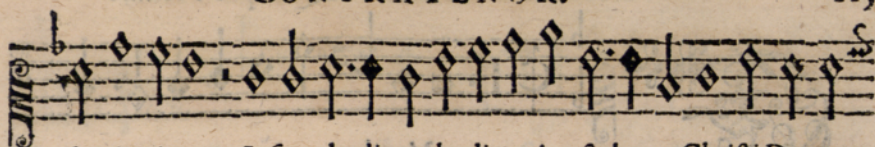


Rgo nos supplicantes tibi ij.  
 supplican-  
 tes tibi exaudi propi- tius sancte Spiritus, sine quo omnes  
 preces cassæ, Creduntur & indignæ Dei auribus, Cre-  
 duntur & indi- gnæ Dei auribus Tu  
 qui omnium sæculorum, omnium sæculo- rum  
 sanctos, Tui numinis docui multos basti instin-  
 ctu am- plecten- do amplecten- do Spi-

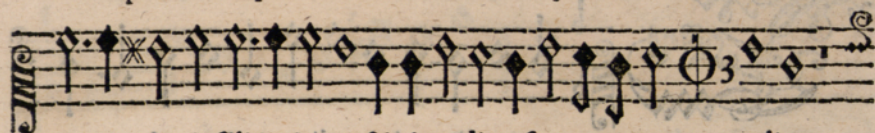


# CONTRATENOR.

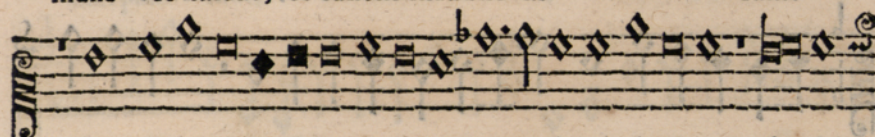
115



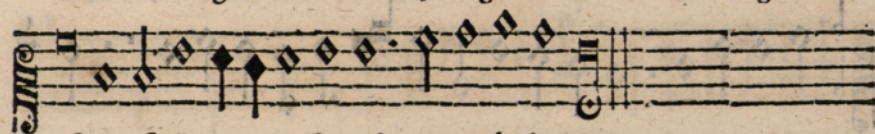
do Spiritus. Ipse hodie, hodie Apostolos Christi Donans



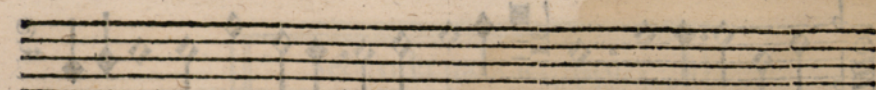
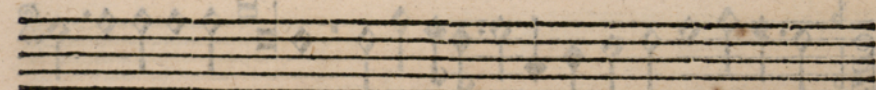
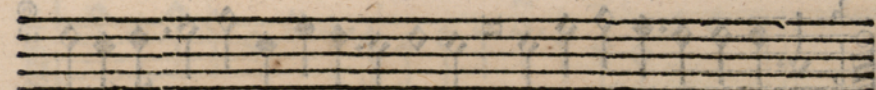
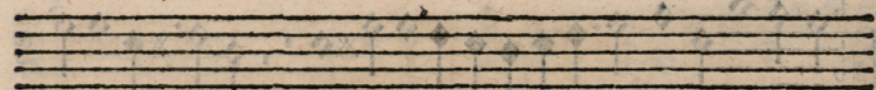
mune re insolit', & cunctis inaudito fa culis.



Hunc diem gloriosum fecisti, gloriosum fecisti, glori-



osum fecisti, Alacris letitia.







Mendemus in  
 melius, in melius, Emende-  
 mus in melius, ij.  
 quæ ignoranter pecca- uimus, quæ  
 ignoranter pecca uimus, Ne su bitò ij.  
 præ occu pa ti die mor-  
 tis, die mor tis quæramus spatium ij.  
 quæramus spatium pœ ni ten-  
 tia, &



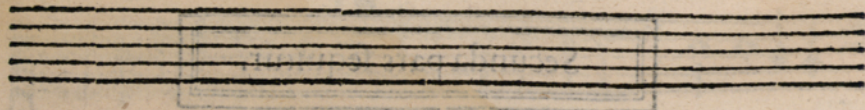
ti x, Et in ue ni re non pos simus, & in ueni re  
non pos si mus, Attende Domine, attende, Atten-  
de Do mine, & mise re re, ij. &  
mise re re, quia pecca uimus, pecca  
uimus tibi, quia pecca uimus tibi ij.  
quia pecca uimus tibi.

Secunda pars sequitur.





Ecce uimus cum  
 patribus nostris,  
 Pecca uimus cum patribus nostris, ij.  
 iniqui sumus iniqui-  
 ta tem fecimus, iniquita tem, iniquitatem  
 fecimus. Attende Domine, attende, Attende  
 Domine, & misere re, ij. & misere-



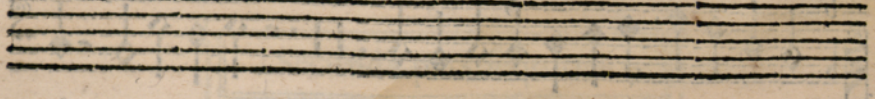
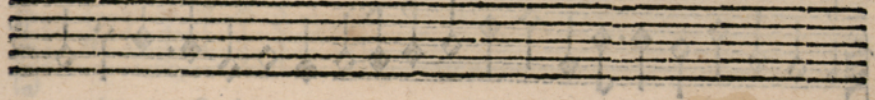
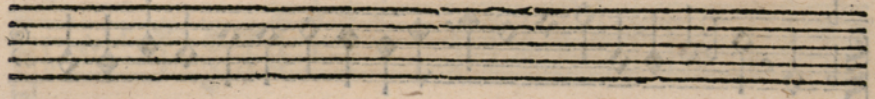
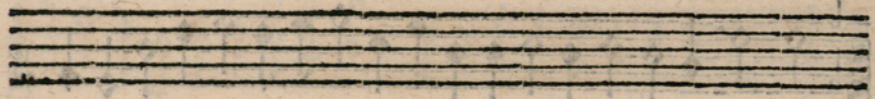
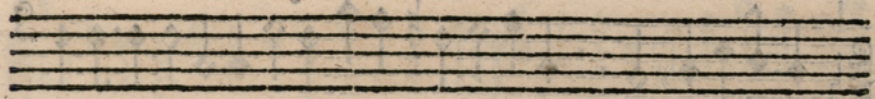
re, quia



re, quia pecca uimus pecca-

uimus tibi, quia pecca uimus tibi ij.

pecca uimus tibi.







Memi nes, Om-  
 nes gen tes plaudite manibus,  
 id plaudite manibus, iubi la te De-  
 o, Deo, iubilate Deo in voce exul ta ti o-  
 nis, Quoniam ij. Dominus excel sus terribi-  
 lis, ter ri bilis Rex magnus fu per omné, super omnem ter-  
 ram. Subiecit populos, populos no bis, & gen tes  
 sub pedibus no stris. quam dilexit, di-  
 lexit,



lexit, quam dilexit, Ascendit Deus in iubilatio, Ascendit  
 Deus in iubilatio, Dominus in voce tubæ, Dominus  
 in voce tubæ in voce tubæ, Psallite Deo nostro, psallite,  
 Psallite regi nostro, psallite, Quoniam Rex, Quoniam  
 Rex omnis terræ Deus, omnis terræ Deus, terræ De-  
 us, Psallite iherusalem, psallite iherusalem  
 plenitudo, sapientia plenitudo.

Secunda pars sequitur.

Q

Regnabit

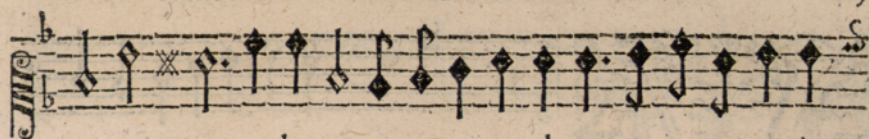


Egna bit De  
 us super gentes, fu-  
 per gentes, Regnabit Deus super gen tes, De-  
 us sedet super sedem, super sedem, ij. sedem  
 sanctam suam. Princi pes populo rum congre-  
 gati sunt cum Deo Abraham, Quoniam di j fortes ter-  
 ræ vehemen ter e leua ti sunt, Quoniam dij for-



# CONTRATENOR.

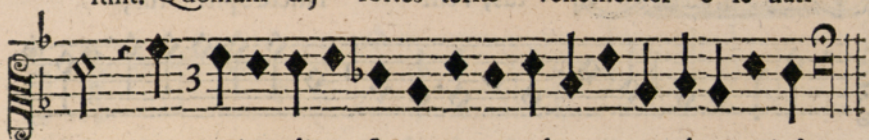
123



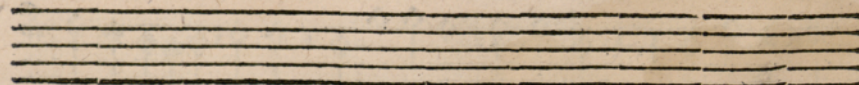
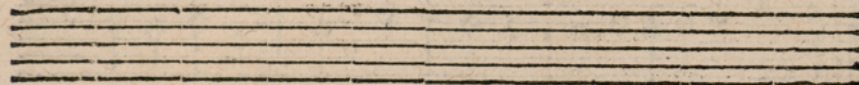
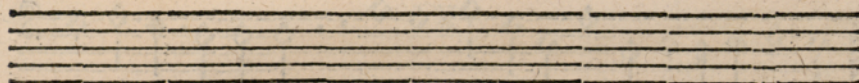
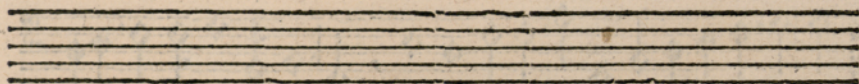
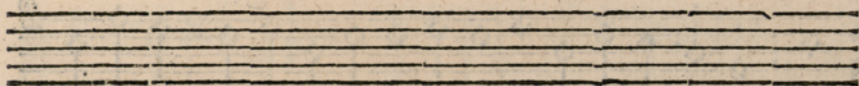
tes ter ræ ve he menter e le ua ti



sunt. Quoniam dij fortes terræ vehementer e le uati

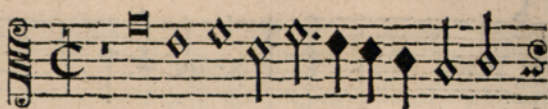


sunt. Quo niam dij fortes terræ vehementer ele uati sunt.

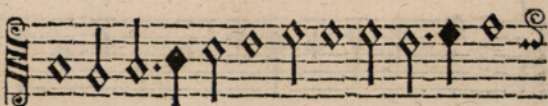


Q 2 Veni

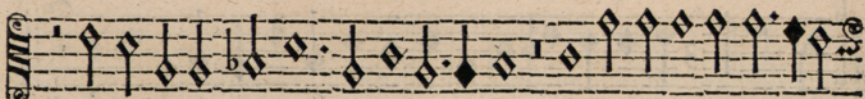




Eni san<sup>cte</sup> Spi ri-



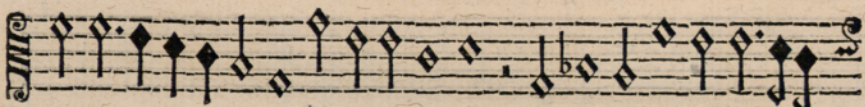
tus, Veni san<sup>cte</sup> Spiri tus,



reple tu o rum corda fi de lium, reple tuorum cor-



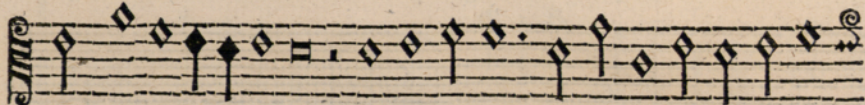
da reple tu o rum corda fi de li um, & tui



a mo ris in eis ignem accende, ignem ac-



cen de, & tui a moris in eis i-



gnem accen de, Qui per di uer si ta tem linguarum cun-



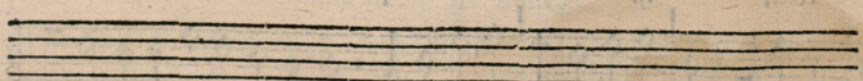
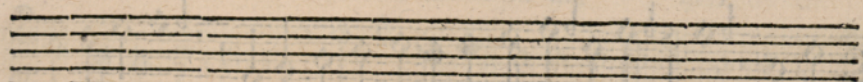
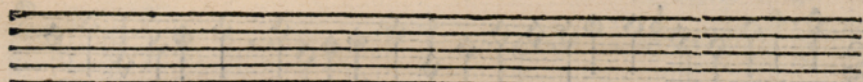
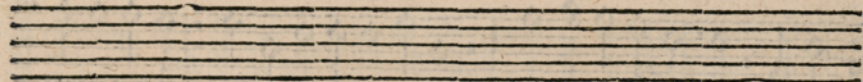
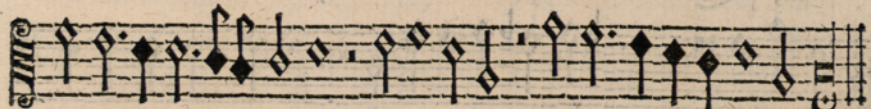
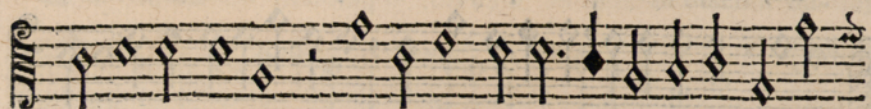
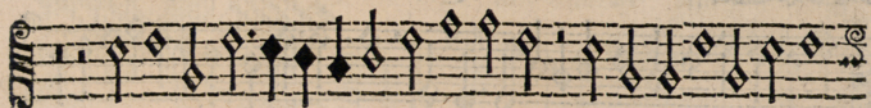
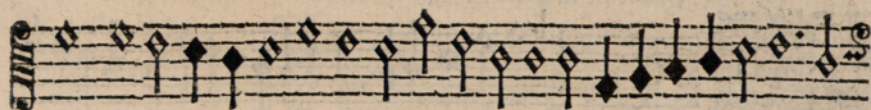
cta rum, Qui per di uer si tatem lingua-

rum



# CONTRATENOR.

125


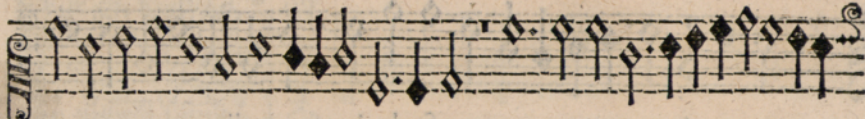
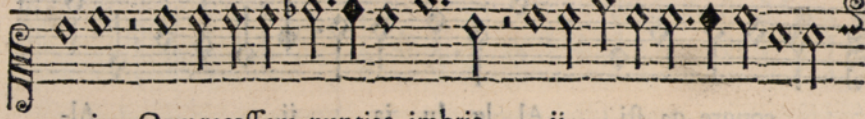
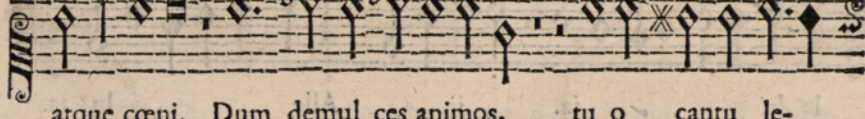
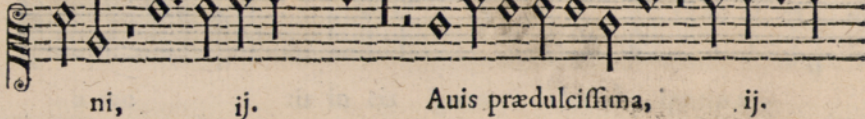
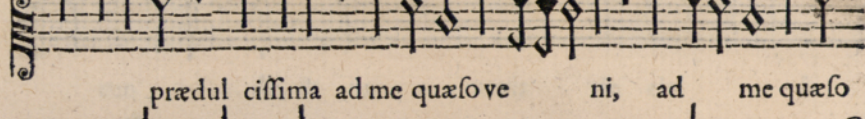
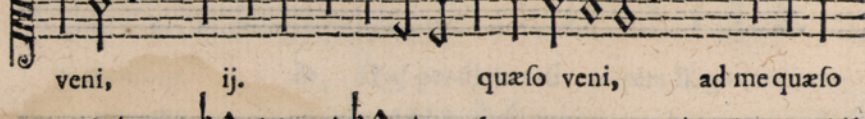
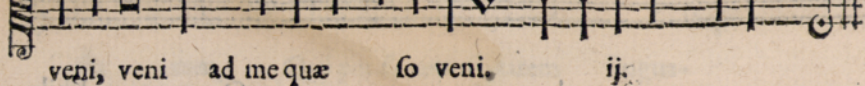


Q 3

Philo-






 Hi lo mena præ uia, præ-  

 uia, Philomé na præuia tempo ris a mæ-  

 ni, Quæ recessum nuntias imbris ij.  

 atque cœni, Dum demul ces animos, tu o cantu le-  

 ni, ij. Aus prædulcissima, ij.  

 prædul cissima ad me quæso ve ni, ad me quæso  

 veni, ij. quæso veni, ad me quæso  

 veni, veni ad me quæ so veni. ij.





E . . . . . ni ij.  
Ve . . . . . ni dulcis a mi-

ca, dulcis ami . . . . . ca, . . . . . ve . . . . . ni no-

ctis sola ti a præstans, . . . . . octis so la tia

præstans: inter enim . . . . . vo luces, inter enim vo luces . . . . . ij.

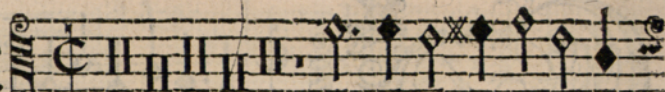
nulla ti bi si mi lis, . . . . . ij.

nulla tibi si milis, . . . . . ij.

ti bi si milis, . . . . . nulla tibi si mi lis.

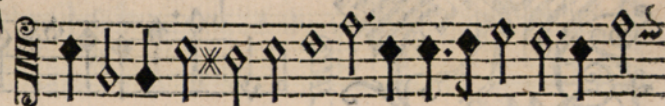
Adiuro





Diuro vos.

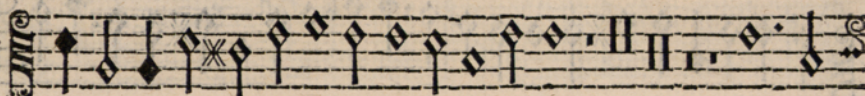
Qualis est di le ctus tu-



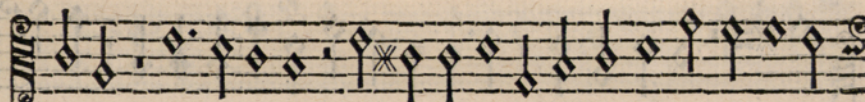
us ex dile cto, ô pulcherri ma mu li e-



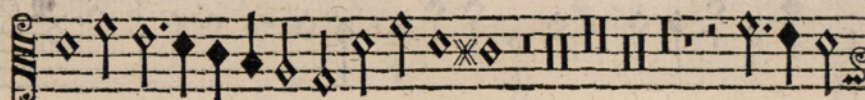
rum, ô pulcherri ma mu lie rum, Qualis est di lectus tu-



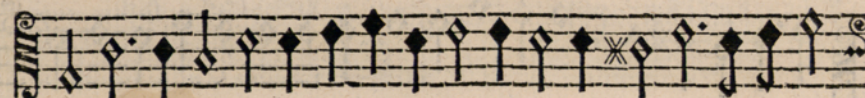
us ex di le cto, quia sic ad iu rasti nos? Comæ



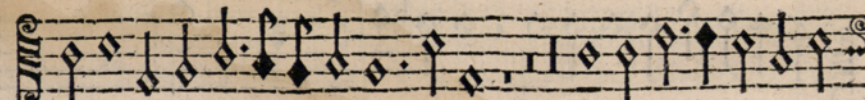
eius ij. si cut e la tæ palmarum, nigræ quasi



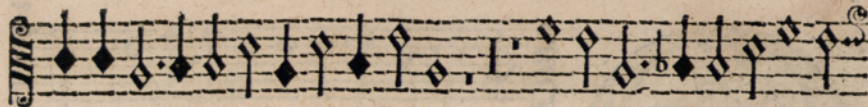
coruus, ni græ quasi cor uus. Ge-



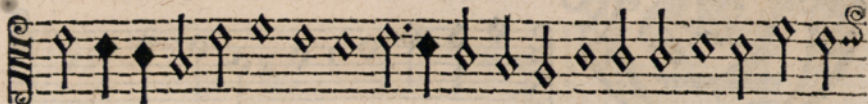
næ il li us sic ut a re o læ a ro ma tum con-

fi tæ à pigmen ta riis. Manus il lius torna-  
tiles

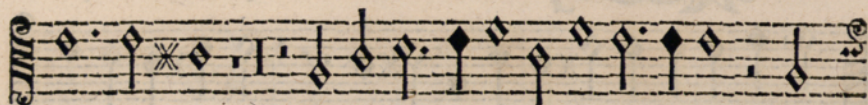




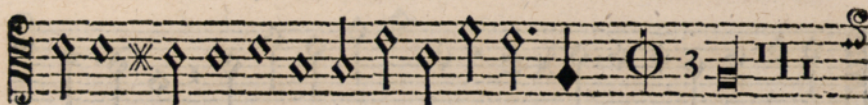
tiles au rex plenæ Hy a cinthis. Crura il li us columnæ



marmore æ, quæ fundatæ sunt, quæ fundatæ sunt super bases



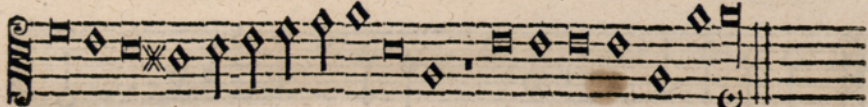
au re as. Guttur il li us su a uif simum, su-



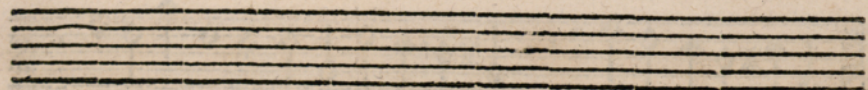
a uif simum, & totus de si de ra bi lis



& ipse est a micus meus, ij.



fi li æ Ieru salem, fi li æ Ieru salem.



Secunda pars sequitur.

R

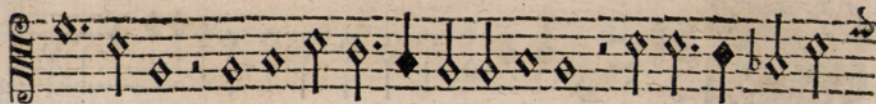
Quo





  
 Vò abijt ij. di-  
  
 lectus tuus, O pulcherri ma, pul-  
  
 cherrima mu li e rum? mu li e rum, quò de cli na uit  
  
 dilectus, di lectus tu us, & quæremus eum, quare-  
  
 mus e um te cum? Dile-  
  
 ctus meus, Di le ctus ij. me us mi-  
  
 hi & ego illi, qui pa scitur inter li li a,  
  
 qui pasci tur in ter li li a, do nec a spi-  
 ret dies,





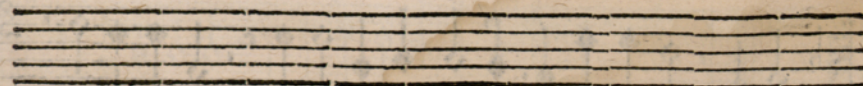
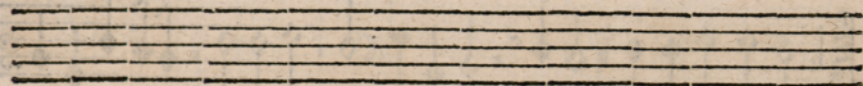
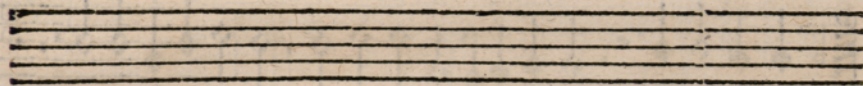
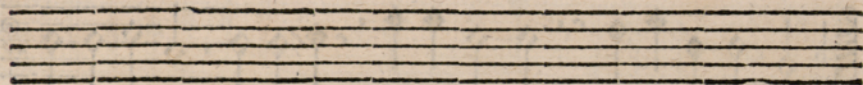
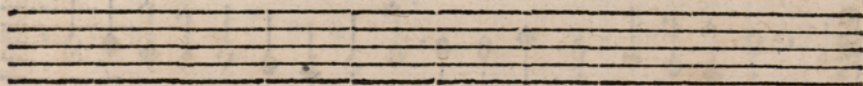
ret dies. & in clinen tur vmbra. & in cli-



nentur vmbra, in cli nen tur vmbra, & in-



cli nentur, inclinentur vmbra.







Væ celebrat thermas Echo' & stagna' alta Nerônis,

De lu dit vo ces con caua sæpè meas.

Sæpè' hic Narcissum' expecto: si mul il la mo ra tur.

Si que ror hæc queritur: si gemo' & illa gemit.

Quisnâ cla -- mor? quisnam furor? an Echo? quæ maior pœ-

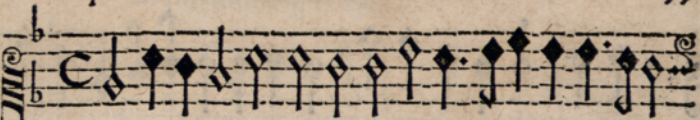
na' in amore? Expe ctas Narcissum? quæ causa morandi?

non hæc dicta no tabit? Adfue rat? numistic? quem fugit

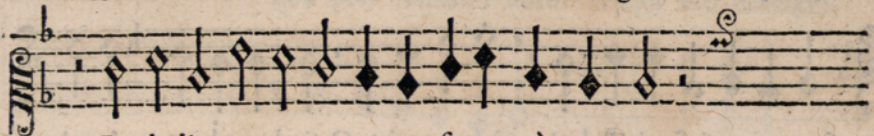
iste? me ne' etiam? quod malum' amare! Num veniet?

quæ

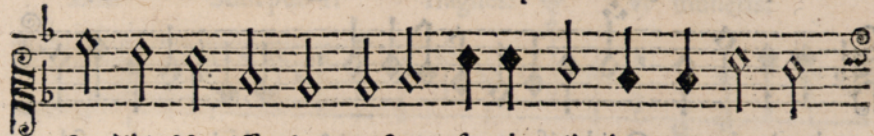




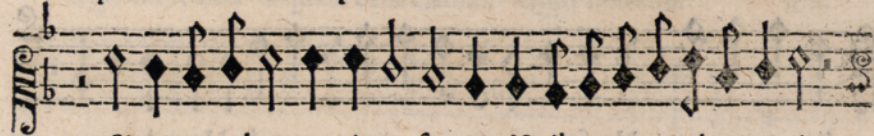
Væ celebrat thermas Echo' & stagna' alta Nerô - nis,



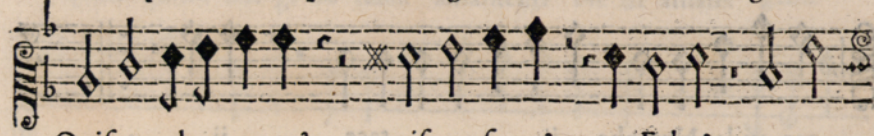
De ludit voces conca ua sæ — pè meas.



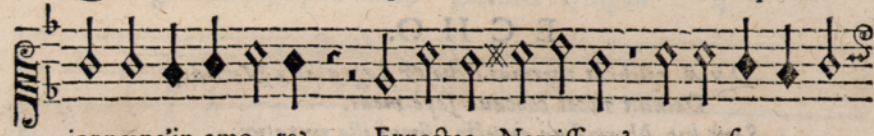
Sæpè' hic Narcissum' ex pe cto: simul il la mo ra tur:



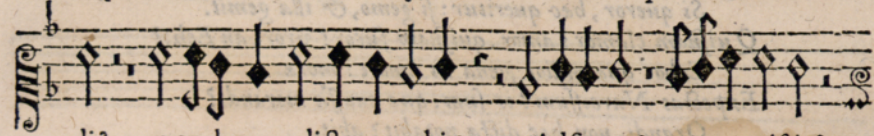
Si queror hæc queritur: si gemo' & il la gemit.



Quisnam cla — mor? quisnam furor? an Echo? quæ ma —



ior pœna' in amo re? Expectas Narcissum? quæ causa moran —



di? non hæc dicta notabit? Adfuerat? num istic?



quem fugit iste? me ne' etiã? quod malum' amare! num veniet?

R 3

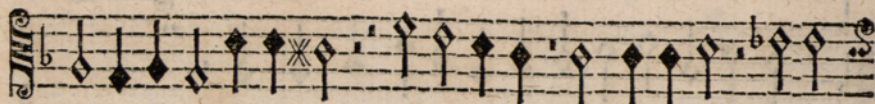
quæ



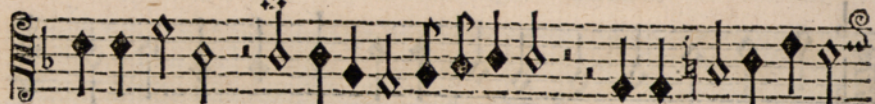




quæ spes? vincitur auro? victor ero pro — digus aris?



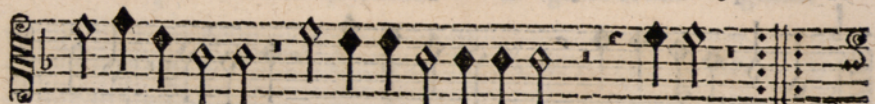
Sunt pueri fragiles? vi muneris? Quis docet hæc? ô quàm



benè clamat! Quid miserum torques? quid imagine fal-



lis amantem? Ne sit amans amens garrula Nympha tace.



gar ru la Nympha ij. tace. ij.

### E C H O.

*Quæ celebrat thermas Echo & stagna alta Neronis,  
Deludit voces concava sæpè meas.*

*Sæpè hic Narcissum expecto: simul illa moratur.*

*Si queror, hæc queritur: si gemo, & illa gemit.*

*Quisnam clamor? amor. quisnam furor? uror. an Echo?*

*Echo: quæ maior pœna in amore? mora.*

*Expectas Narcissum? is sum. quæ caussa morandi?*

*Orandi. non hæc dicta notabit? abit.*

*Adfuerat? fuerat. num istic? hic. quem fugit iste?*

*Is te. me ne etiam? quod malum amare! mare.*

*Nam veniet? veniet. quæ spes? æs. vincitur auro?*

*Auro. victor ero prodigus aris? eris.*

*Sunt pueri fragiles? agiles. vi muneris? aris.*

*Quis docet hæc? Ech'. ô quàm benè clamat! amat.*

*Quid miserum torques? quid imagine fallis amantem?*

*Ne sit amans amens garrula Nympha tace.*



*Secundus Superius.*

135



quæ spes? vincitur auro? victor ero prodigus  
 aris? Sunt pue ri fragiles? vi muneris!  
 Quis docet hæc? ô quàm bene clamat! Quid miserum tor-  
 ques? quid i ma gi ne fallis amantem? Ne sit amans a—  
 mens garrula Nympha tace, garrula Nympha ij.  
 tace. ij.

F I N I S.



